

духовнаго содержанія и съ свѣтскими стихотвореніями Кантемира и Тредьяковскаго¹⁾.

III. Наконецъ Ломоносовъ заботился о томъ, чтобы дать русской публикѣ образцы литературныхъ произведеній въ новомъ родѣ, въ томъ родѣ, въ какомъ они писались тогда въ западной Европѣ, и хотя эти образцы носятъ на себѣ характеръ ложнаго классицизма, хотя они и написаны по предписаніямъ ложноклассической теоріи, — во всякомъ случаѣ появленіе ихъ въ нашей литературѣ было шагомъ впередъ: со времени Ломоносова въ русской литературѣ начинаютъ появляться и развиваться такіе же роды и виды словесныхъ произведеній, какіе были извѣстны во всей западной Европѣ.

Ломоносовъ, какъ гениальная личность, увлекъ за собою цѣлую толпу подражателей, образовавшихъ такъ называемую **классическую школу**, родоначальникомъ которой былъ самъ Ломоносовъ. Всѣ писатели этой школы держались того же ложноклассическаго направленія. Нѣкоторые изъ нихъ пользовались въ свое время большою извѣстностью:

1) **Херасковъ**, писавшій эпическія произведенія: изъ нихъ славились: а) поэма „**Россіяда**“ (1779 г.) и б) поэма „**Владимиръ**“ (1784 г.).

2) **Петровъ** (1736—1799), писавшій оды и сатиры.

3) **Костровъ** (+1796), писавшій лирическія произведенія.

Въ исторіи нашей литературы въ разсматриваемый теперь періодъ времени, т. е. въ періодъ времени отъ Ломоносова до Карамзина, кромѣ самого Ломоносова, обращаютъ на себя особенное вниманіе еще два писателя: **Державинъ** и **Фонъ-Визинъ**. Обращаемся сперва къ **Державину**.

¹⁾ Истор. Рус. Слов. А. Галахова т. I, стр. 35⁸