

онъ вовсе не допускалъ, отъ чего въ его стихахъ чрезвычайное однообразіе рѣмъ, которыя при томъ всѣ женскія, напр., по-здравляетъ—желаетъ, собою—тобою, служить—быти и т. п.—Болѣе удачно приложилъ тоническій размѣръ къ русскому литературному стиху Ломоносовъ. Написавъ этимъ размѣромъ свою первую оду: „На взятіе Хотина“, Ломоносовъ прислалъ изъ-за-границы вмѣстѣ съ нею и „Письмо о правилахъ російскаго стихотворства“, въ которомъ онъ изложилъ свой взглядъ на русское стихосложеніе. Сущность этого взгляда состоитъ въ слѣдующемъ: тоническій размѣръ принять Ломоносовымъ, но подчинить древнеклассической версификаціи. Ломоносовъ ввелъ стопы: **ямбъ**, **хорей**, **дактиль**, **анapestъ** и **смѣшанныя стопы** изъ ямбовъ и anapestовъ, изъ хореевъ и дактилей¹⁾. Ямбу онъ отдавалъ рѣшительное предпочтеніе и совѣтовалъ писать торжественныя оды непремѣнно ямбами. Въ отношеніи рѣмъ онъ допускалъ болѣшую свободу и опровергалъ мнѣніе Тредьяковскаго относительно употребленія однихъ только женскихъ. По этому поводу Ломоносовъ писалъ: „хотя до сего времени одѣ женскія рѣмы въ російскихъ стихахъ употребляемы были, а мужскія заказаны (запрещены), однако сей заказъ толь праведенъ и нашей версификаціи такъ свойственъ и природенъ, какъ ежели бы кто обѣими ногами здоровому человѣку всегда на одной скакать велѣлъ... и чѣмъ бы святѣ сіи женскія рѣмы: красовуляхъ, ходуляхъ, слѣдующихъ мужскихъ: востокъ, высокъ, были?“

Стихосложеніе, преобразованное Ломоносовымъ такимъ образомъ, утвердилось въ нашей литературѣ и держится до сихъ поръ.

Ода Ломоносова: „На день восшествія на престолъ Императрицы Елисаветы“ написана четырехстопнымъ ямбомъ. Рѣмы въ ней женскія и мужскія, которыя или чередуются между собою, или за двумя женскими слѣдуетъ одна мужская. Напримѣръ:

1) Однако слѣдуетъ помнить, что эти стопы, введенныя Ломоносовымъ, существенно отличаются отъ стопъ метрическаго стихосложенія: метрическая стопа состоитъ изъ одного *долгаго* слога и принадлежащихъ къ нему *краткихъ*, и слѣдовательно основана на *долготѣ* и *краткости* слоговъ; тоническая же стопа состоитъ изъ одного *высокаго* (съ удареніемъ) слога и принадлежащихъ къ нему *низкихъ*, и слѣдовательно основана на *удареніи*.