

самая подражательная литература получила названіе **ложноклассической**.

Ложноклассическая литература прежде всего развилась во Франціи — почему она называется также и французскимъ классицизмомъ — и высшаго своего состоянія достигла при Людовикѣ XIV-мъ. При немъ Буало, французскій ученый, написалъ даже цѣлую дидактическую поэму: *L'art poétique*, въ которой онъ, вмѣняя новой литературѣ въ обязанность подражать древнимъ образцамъ, предписывалъ и правила для сочиненія всякаго рода поэтическихъ произведеній.

Изъ Франціи ложноклассическое направленіе литературы перешло и въ другія государства. Къ намъ оно было перенесено Ломоносовымъ, который, во время своего пребыванія за границею, познакомился съ произведеніями современныхъ ему французскихъ и нѣмецкихъ поэтовъ, и плодомъ этого знакомства была, написанная имъ въ 1739 г., первая его ода: „**На взятіе Хотина**“, составленная по теоріи Буало. Въ этой одѣ Ломоносовъ подражалъ одѣ Буало: „На взятіе Людовикомъ XIV Намюра“ и одѣ нѣмецкаго поэта Гюнтера: „На миръ между Австрійцами и Турками“. Съ тѣхъ поръ всѣ свои литературныя произведенія — оды, похвальные слова и трагедіи — Ломоносовъ писалъ, строго придерживаясь теоріи, выработанной французскимъ классицизмомъ.

Обратимся теперь къ одѣ и рассмотримъ, какіе въ ней признаки ложноклассическаго направленія.

I. Теорія, по которой писалъ свои оды Ломоносовъ, требовала, чтобы каждая ода состояла: а) изъ **приступа**, начинающагося или фигурою обращенія или фигурою восклицанія; б) изъ **отступленія**, заключающаго въ себѣ повѣствовательную часть оды, и в) изъ **заключенія**, въ которомъ должны быть всегда какія-нибудь разительныя мысли. Ода Ломоносова дѣйствительно и состоитъ изъ этихъ трехъ частей.

II. Въ одѣ, по той же теоріи, должны быть: а) **восторгъ** и **лирическій беспорядокъ**. Ода, по опредѣленію тогдашней риторики, есть такое лирическое стихотвореніе, въ которомъ выражается сильное чувство, возбужденное высокими предметами. Поэтъ долженъ былъ или начать свою оду восторгомъ, или, начавъ спокойно, постепенно долженъ вдохновляться своимъ