

Въ домашнихъ трудностяхъ — утѣха,
И въ дальнихъ странствахъ не помѣха,
Науки пользуютъ вездѣ:
Среди народовъ и въ пустынѣ,
Въ градскомъ шуму и на единѣ,
Въ покоѣ сладки и въ трудѣ ¹⁾.

24. Тебѣ, о милости источникъ,
О ангелъ мирныхъ нашихъ лѣтъ ²⁾!
Всевышній на того помощникъ,
Кто гордостью своей дерзнетъ,
Завидя нашему покою,
Противъ Тебя возстать войною.
Тебя Зиждитель сохранить
Во всѣхъ путяхъ безпреткновенну
И жизнь Твою благословенну
Съ числомъ щедротъ Твоихъ сравнить.)

Главная мысль оды.

Каждое сочиненіе (прозаическое или поэтическое) образуется слѣдующимъ образомъ: прежде всего авторъ избираетъ тему, которая и заключаетъ въ себѣ основную мысль автора; затѣмъ эту тему авторъ начинаетъ развивать и, развивши ее, приискиваетъ, наконецъ, соответствующую форму для ея выраженія. Такимъ образомъ, при образованіи сочиненія, слѣдуютъ одинъ за другимъ три фазы: а) избраніе темы, б) развитіе темы и в) выраженіе темы. Слѣдовательно каждое сочиненіе заключаетъ въ себѣ какую-нибудь одну главную, основную мысль, но выраженную не однимъ предложеніемъ, а подробно развитую авторомъ въ цѣломъ систематическомъ рядѣ мыслей, родившихся въ его умѣ въ то время, когда онъ внимательно обдумывалъ тотъ предметъ или то явле-

¹⁾ 23-я строфа о наукахъ есть переложеніе словъ Цицерона: *Haec studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium ac solatium praebent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur.* (Pro Arch. Poeta. caput VII).

²⁾ Обращеніе къ Императрицѣ Елисаветѣ.