

Россіяны общеупотребительны, напримѣръ: **Богъ, слава, руна, нынѣ почитаю**. Ко второму принадлежатъ, кои хотя обще употребляются мало, а особливо въ разговорахъ; однако всеѣмъ грамотнымъ людямъ вразумительны, напримѣръ: **отверзаю, Господень, насажденный, взываю**. Неупотребительныя и весьма обветшалыя отсюда выключаются, какъ: **обаваю, рясны, овогда, свѣнѣ** и симъ подобныя. Къ третьему роду относятся, которыхъ нѣтъ въ остаткахъ славенскаго языка, то есть, въ церковныхъ книгахъ, напримѣръ: **говорю, ручей, который, пока, лишь**. Выключаются отсюда презрѣныя слова, которыхъ ни въ какомъ стилѣ употребить не пристойно, какъ только въ подлыхъ комедіяхъ.

Отъ разсудительнаго употребленія и разбору сихъ трехъ родовъ реченій, рождаются три стили: высокій, посредственный и низкій. Первый составляется изъ реченій словенороссійскихъ, то есть употребительныхъ въ обоихъ нарѣчіяхъ, и изъ славенскихъ Россіянамъ вразумительныхъ и не весьма обветшалыхъ. Симъ стилемъ составляться должны героическія поэмы, оды, прозаичныя рѣчи о важныхъ матеріяхъ, которымъ они отъ обыкновенной простоты къ важному великолѣпію возвышаются. Симъ стилемъ преимуществуетъ Россійскій языкъ передъ многими нынѣшними европейскими, пользуясь языкомъ славенскимъ изъ книгъ церковныхъ.

Средній стиль состоятъ долженъ изъ реченій больше въ Россійскомъ языкѣ употребительныхъ, куда можно принять нѣкоторыя реченія славенскія въ высокомъ стилѣ употребительныя, однако съ великою осторожностію, чтобы слогъ не казался надутымъ. Равнымъ образомъ употребить въ немъ можно низкія слова; однако остерегаться, чтобы не опуститься въ подлость. И словомъ, въ семъ стилѣ должно наблюдать всевозможную равность, которая особливо тѣмъ теряется, когда реченіе славенское положено будетъ подлѣ Россійскаго простонароднаго. Симъ стилемъ писать всѣ театральныя сочиненія, въ которыхъ требуется обыкновенное человѣческое слово къ живому представленію дѣйствія. Однако можетъ и перваго рода стиль имѣть въ нихъ мѣсто, гдѣ потребно изобразить геройство и высокія мысли; въ нѣжностяхъ должно отъ того удаляться. Стихотворныя дружескія письма, сатиры, эклоги и элегіи сего стили больше должны держаться.