рисунки, рѣшился заключить, что они приводятся
ніе. Вы, безъ сомнѣнія, согласитесь, м. г., что така
со стороны г. Штакеншнейдера, представляющаго
какъ бы отъ я, будучи простымъ исполнителемъ
держать на нѣкоторые изъ совѣтовъ, можетъ-быт
имѣть нужды, браться за новыя мѣры по то
но и на самое произведеніе, и потому я, какъ одинъ
ловинѣ всѣхъ цѣнъ, приводящихся въ исполненіе
ить, почитаю себя обязаннымъ, наложивъ передъ о
исходящую весь ходъ этого дѣла.

Въ мартѣ прошедшаго 1857 года мнѣ было пре
ераль-адъютантомъ княземъ В. П. Васильчиков
ректора, устраненію въ проектѣ, составленном
торомъ Штакеншнейдеромъ, нѣкоторыхъ недоста
ною церковь съ византійскимъ куполо
конецъ пирамидальному зданію съ западной стороны
нарной апсиды алтаря также значительно выступаю
ней части восточной стороны пирамиды, и потом
шенія семейство равнымъ образомъ мнѣ было пр
ти возможность освѣтить внутренній куполъ це
быть предположенъ безъ оконныхъ отверстій. П
было поставлено одно непремѣнное условіе: у
ную изъ помѣщеній церкви въ пирамидальную во
Итакъ я не въ правѣ исключительно себѣ прис
начальную тему въ проектѣ даннаго зданія, а потому
шать ни въ какой мѣрѣ невыгодной для церкви
Приступивъ къ исполненію даннаго мнѣ поручен
пріемлю не могъ я все помириться со всѣмъ компози
Что идея пирамиды, не лежащей въ основаніи св
ныхъ стилей или постамента, не совмѣстна съ идеѣ
вѣстительности зданія, это доказывается уже т
альными пирамидами древняго Египта, возвышавше
щими погребальными камерами, находившимися
вня почвы, на которой онѣ сооружались. Итакъ
отъ этой точки зрѣнія на предметъ я пришелъ
что пирамиду необходимо поставить на двойно
постамента, а это уже до того радикально измѣн
зданія, начиная съ общей внѣшней его формы
ныхъ условій внутренности, что тщетно было бы
проектъ не только воспроизведенія проекта г. Ш
но даже повторенія того же мотива во внѣшней