

4. Mai mulți copii se scâldară împreună, dintre cari unul căzu într'un vârtej, de unde nu mai putu scăpa.

5. Rupându-se gheața, pe care se da un copil, el a căzut în apă.

6. Unul, jucându-se pe un pod, a căzut din nebăgare de seamă în apă.

7. Altul, voind să sară dintr'o luntre într'alta, căzu între dênsele în apă.

8. Unul voind să culeagă pentru sora sa o floare, ce era pe malul râului, și surpându-se o parte din mal cu dênsul, căzu în apa cea mare.

9. Un copil alunecă și căzu în apă de pe o punte, ce era pusă peste un pârâu, umflat acum din cauza ploilor.

Luând dar pe una din aceste idei fundamentale o putem desvolta, după cele învățate până aci, într'o compozițiune.

Prin diferite întrebări vom câștiga materie trebuincioasă compozițiunei și apoi, făcând planul, îi vom putea da cu toată înlesnirea forma necesară. Spre a o putea desvolta, va trebui să știm d. e. : Ce meserie aveau părinții copilului, de câți ani era copilul, — când și cu cine a plecat copilul la râu, — cum era timpul, — unde era râul și cum erau locurile de lângă dênsul, — ce făcea copilul înainte de a se sui în pom, — um s'ac întâmplat căderea lui în apă ?

*Observare.* Dacă scolariii vor fi percurs, cum se cuvine deprinderile premergătoare adaosului; cea mai mare parte dintre ei vor fi în stare acum să combine și se formeze cu înlesnire o compozițiune completă — să nu easă însă din cercul copilăresc — mai ales că toate elementele necesare le au la îndemână.

Din unirea descrierei cu narațiunei dialogului, etc. cari în comp. completă nu ni se presintă mai nici odată singure se va putea forma o compozițiune destul de desvoltată.

### Alte exemple.

1. Ioan narează amicalui seu cum a petrecut vacanța Paștilor la țară.

2. Radu spune conscolarilor sei cum D..., umblând cu revolverul, s'a împușcat din nebăgare de seamă și a murit.