

piii să se supună părinților, să asculte de profesorii lor, și să se poarte bine cu toată lumea.

*Tema 44.* Să se caute câte o subiectivă cuviincioasă pentru următoarele principale: *Nu este cuviincios, ca— —. Este știut, că— —. Este evident, că— —. Se zice, că— —. Se aude, că— —. Se crede, că— —. Se cuvine, ca— —. De aici urmează, ca— —. Se cade, ca— —. Nu'mi eșe la socoteală, ca— —. S'a aflat de cuviință, ca— —. d. e.* Nu este cuviincios, ca bătrânii, să nu fie respectați de tineri.

*Tema 45.* Să se formeze 10 frase în care principala, să aibă o subordonată subiectivă.

*Tema 46.* Să se caute în narațiunile de mai înainte toate frazele, ale căror principale să aibă o subordonată subiectivă.

*Notă.* Subordinatele: drepte, nedrepte și subiective, fiind-că se pun în locul unui substantiv, se pot numi și propozițiuni sub-stantivale.

## VIII. DIALOGUL TRANSFORMAT ÎN NARAȚIUNE (1)

1. Dialogul „Tudorel și Marioara” s'a transformat în narațiune

TUDOREL ȘI MARIOARA. (*Dialog*).

*Marioara.* Nene! unde vrei să te duci? Mai stăi de te joacă cu mine!

*Tudorel.* Nu pociu, Marioară, pentru că s'a apropiat timpul și trebuie să plec la școală.

Transformarea dialogului în narațiune, atât de mult recomandată de pedagogie, presintă mai multă greutate, de cât o narațiune în dialog; de aceea este de trebuință, ca institutorul să aleagă dialoguri mai potrivite cu vârsta copiilor și apoi să-i de-prinză cât se poate de mult în această privință.