

Il grande Haller, che in età ancor tenera si pose a scrivere in poesia con tanto successo, ch'egli divenne ben-
tosto lo scrittore favorito della sua Nazione. Egli seppe
accoppiar l'arditezza e la novità de' pensieri ad uno stile
vigoroso, terso e corretto, portando per così dire sul-
l'orizzonte della Germania l'aurora del buon gusto; im-
perciocchè ella parve cosa maravigliosa con quale rapi-
dità si comunicasse in tutte le menti l'amor e il genio
della propria lingua, e come felici ne procedessero le
prove. Pieni di gloria e ammirati con entusiasmo dall'al-
tre nazioni, comparvero ad una volta i Gellert, i Lessing,
i Gessner, i Kleist, i Zollikofer, i Klopstock, i Wieland,
nomi immortali, che saran sempre cari all'umanità! Non
basterebbero volumi, qualor si volesse annoverare uno
per uno gli uomini benemeriti, che cooperarono nel bre-
ve spazio d'un mezzo secolo alla gloria letteraria dell'A-
lemagna; basta il dire, che in nessun ramo di scienze
la cede più ad alcun'altra nazione, lasciando anzi ogni
sano critico in forse, se oggimai ad essa non competa la
palma. Abbiamo pertanto giudicato, che non sarebbe
forse per riuscir discaro a' giovani Italiani, se noi qui ci
facessimo ad indicar loro colla richiesta brevità alcuni
de' più distinti e classici autori dell'Alemagna, perchè
potessero in seguito procedere con qualche sicuro indizio
all'acquisto dell'opere che più sarebbero opportune a for-
nir loro un'idea adeguata del merito degli scrittori te-
deschi, de' quali peranco non sembrano aver concepite
le più giuste nozioni.

Parleremo dapprima de' poeti, passando susseguente-
mente agli altri che più si distinsero nella prosa.

Scrittori di Favole.

Gellert, le cui favole sono d'una naturalezza e d'un
eleganza, che rapisce. Lessing, genio universale, che
più d'ogn'altro meritò della propria lingua, introducendo
nella Germania il gusto il più delicato. Pfeffel, poeta
di vaglia. Meissner, Nicolai, Lichtwehr.

Scrittori d'Idillj.

Gessner, conosciuto pure in Italia e in Francia per le
moltiplici traduzioni che ne comparvero, e chiamato il
padre dello stile Pastorale. Voss, — Kleist, Carolina
Pichler.