

Was sagen Sie von diesem Theater?

Es gefällt mir; allein, es scheint mir doch, daß es im Verhältniß zur Breite ein wenig zu lang sey.

Welches sind die Schauspieler, die heute auftreten? haben Sie den Zettel bey sich?

Da ist er.

Nun geht's einmal an.

Hören Wir aufmerksam zu.

Che ne dice di questo teatro?

Mi piace; ma però sembra mi che a proporzione della larghezza sia un po' troppo lungo.

Quali sono gli attori che hanno parte questa sera? ha seco lei il cartello?

Eccolo.

Alla fine poi s'incomincia.

Ascoltiamo con attenzione.

## CAPITOLO IV.

### DELLE VOCI RADICALI.

La lingua tedesca abbonda forse più d'ogni altra lingua europea di voci primitive, o vogliansi dir radicali, che formano come la base di tutti gli altri suoi vocaboli composti e derivati, l'intelligenza de' quali vien sommanente facilitata dalla conoscenza delle suddette lor voci primitive. S'è quindi giudicato esser cosa opportunissima di presentarne qui al cominciante una raccolta delle più usitate e necessarie, raccomandandogli caldamente prima d'ogni altra cosa, d'imprimersele con impegno nella memoria.

#### *Sostantivi radicali.*

A.  
Der Aal, l'anguilla.  
Das Aas, la carogna.  
Der Abend, la sera.  
Der Abt, l'abate monastico.  
Die Achsel, l'ascella.  
Die Acht, il bando, la proscri-  
zione.  
Der Acker, il campo.  
Der Adel, la nobiltà.  
Die Ader, la vena.  
Der Adler, l'aquila.  
Der Aerger, il dispetto.  
Die Aehre, la spica.  
Der Affe, la scimia.  
Das Affer, il rigetto.  
Der After, il deretano.  
Der Ahn, l'autenato,

Das Almosen, la limosina.  
Der Altar, l'altare.  
Der Ambos, l'incudine.  
Die Amme, la balia.  
Das Amt, l'ufficio.  
Die Andacht, la divozione.  
Der Anker, l'ancora.  
Die Angst, l'angoscia.  
Die Antwort, la risposta.  
Der Apfel, la mela.  
Die Arbeit, il lavoro.  
Der Arm, il braccio.  
Der Arsch, il culo.  
Der Arzt, il medico.  
Die Art, la maniera.  
Die Asche, la cenere.  
Der Ast, il ramo.  
Der Athem, il fiato.