

Was sagen Sie von diesem Theater?

Es gefällt mir; allein, es scheint mir doch, daß es im Verhältniß zur Breite ein wenig zu lang sey.

Welches sind die Schauspieler, die heute auftreten? haben Sie den Zettel bey sich?

Da ist er.

Nun geht's einmal an.

Hören Wir aufmerksam zu.

Che ne dice di questo teatro?

Mi piace; ma però sembra mi che a proporzione della larghezza sia un po' troppo lungo.

Quali sono gli attori che hanno parte questa sera? ha seco lei il cartello?

Eccolo.

Alla fine poi s'incomincia.

Ascoltiamo con attenzione.

## CAPITOLO IV.

### DELLE VOCI RADICALI.

La lingua tedesca abbonda forse più d'ogni altra lingua europea di voci primitive, o vogliansi dir radicali, che formano come la base di tutti gli altri suoi vocaboli composti e derivati, l'intelligenza de' quali vien sommanente facilitata dalla conoscenza delle suddette lor voci primitive. S'è quindi giudicato esser cosa opportunissima di presentarne qui al cominciante una raccolta delle più usitate e necessarie, raccomandandogli caldamente prima d'ogni altra cosa, d'imprimersele con impegno nella memoria.

#### *Sostantivi radicali.*

A.	das Almosen, la limosina.
Der Aal, l'anguilla.	der Altar, l'altare.
Das Aas, la carogna.	der Ambos, l'incudine.
Der Abend, la sera.	die Amme, la balia.
Der Abt, l'abate monastico.	das Amt, l'ufficio.
Die Achsel, l'ascella.	die Andacht, la divozione.
Die Acht, il bando, la proscrizione.	der Anker, l'ancora.
Der Acker, il campo.	die Angst, l'angoscia.
Der Adel, la nobiltà.	die Antwort, la risposta.
Die Ader, la vena.	der Apfel, la mela.
Der Adler, l'aquila.	die Arbeit, il lavoro.
Der Aerger, il dispetto.	der Arm, il braccio.
Die Aehre, la spica.	der Arsch, il culo.
Der Affe, la scimia.	der Arzt, il medico.
Das Affer, il rigetto.	die Art, la maniera.
Der After, il deretano.	die Asche, la cenere.
Der Ahn, l'autenato,	der Ast, il ramo.
	der Athem, il fiato.