

Устни прѣдъ които гений, знанье, сила,
Би се поклонили, устни миловидни . .

*

Веселички устни, устнички засмѣни,
Устнички отъ бисеръ и рубинъ създани
За всевъчна слава и честь на женитъ . .

*

Устни на Венера сияща верѣдъ вълнитъ,
Устни любострастни, пламенни, умилни,
Устни за цалувки буйни, безпреривни!

LIX.

Епиграмми.

I.

Прослави ме,—за да мога
и азъ да те прославя ! . .
Rabelais, „Gargantua“

Киръ Кочо, голословний критикачъ,
Не може да намъри умъ
Освѣнъ у Иова, празнодумний списовачъ . .
Asinus fricat asinum!

II.

Румелийска Поезия.

За ритмица на името на Циганката Мола,
Глаголътъ:—*Молѣ*,—може тѣй да се напише: *Молѣж* . .
Тѣй лесно може и да се намъри ритма бистра
За бѣлий вратъ на съкоя вѣжеиграчка гола,
За дребний кракъ на съкоя Пловдивска Клитимни-
стра

Таквазъ е Румелийската Литературна Школа.
Тѣй сжщо *сръшнѣж* се обръща на *сръшнѣ*,

И *клькнѣж* на *клькнѣ*

И *лмнѣж* на *лмнѣ*

Кога е нужна ритмица за думата: жена!