

tea crede în dreptatea aceluioră zei cări în cale  
din urmă voră și destronau și acuza... Asculătă.

La începută a fostă Kaosulă, pe urmă Terra  
cu sunul călătoră mară, tată predeterminată să ne-  
stămătă a tătăloră fiindcăloră, avândă Tapărulă călă  
înțelecosă în fundulă avisseloră sală, și, pe săpра-  
fa sa, Amorulă, călă mai frumosă din zeii nemă-  
pitori.

Acestea suntă cele patru essințe primordiale  
alte lumi, care patru așează primăvara creației,  
încreză și presitindă la toate, ciară și la zei.

Kaosulă, adică deșertulă, nemărturisită, locul  
alătă tătăloră lăcrăriiloră, avissulă confuză, înțe-  
lecosă, nesondată, din sunulă căreia va ești mai târziu  
lumea organizată și visibilă.

Pe urmă, ciară în sunulă Kaosulă, Terra să  
mai vine săprafacă terpestivă plătindă în deșertă, și  
centru fiindă alătă fiitorulă vînueră.

Pe urmă, în profundiile Terrei, Tapărulă,  
reținute înțelecoase și infișioare opăză reținută săp-  
răioare și lăminoase; — simbolă alătă a celorăi aplice-  
kări care avea Terra, desfăcătă de Kaosă, și intărea  
parțială în Kaosulă aceasta.

În cale din urmă, pe săprafacă Terrei; Epos  
să Amorulă, așează săpreamă alătă creației, principiu  
de mișcare și de spire care apără toate fiindcăle,  
casă și terenul și a crearea pînăloră divină și omane.\*

---

\* Se văză despre teogonia lui Esiodă, din capă Prometeu  
dă o preskripare aici, frumoasa spiepe a D. Guignaut.