

flăidă, de soarele, care 'lă s'p'at'ă kă pazele salme
 asp'te, de k'at'ă m'antele favorit'ă allă m'asselor'ă. Gr'ape
 de stejar'ă end'indă ka ni'mte peni'ăi d'igant'ăi 'lă în-
 k'ens'ă, 'ăi se 'nfioar'ă anplek'indă-se la fie-kare s'f-
 flare de v'int'ă; kol'n'ic'ele care st'ă pe d'ass'upra 'intin-
 selor'ă salme koaste, v'ăle care șerp'esc'ă la pi'cioa-
 rele salme, s'ant'ă tani'ate kă oliv'ă, kă mir'ăi 'ăi kă
 mir'dal'ă, pe k'andă neste tot'ă end' o sor'ăinte, 'ăi p'ă-
 leu'ă, o font'ăne esse din p'ăm'int'ă, care sor'ăinte se p'ă-
 mesh'ă Agan'ina, care p'ăleu'ă se p'ămesh'ă P'erp'esc'ă,
 care font'ăne se p'ămesh'ă Inpok'rena, se koboar'ă 'ăi sal'tă,
 'ăi kaskade ștr'el'ăitoare, 'ăi p'ăleu'ă 'ăi 'ăi p'ăleu'ă de o-
 leandre 'ăi la'șre-pose.

Pe Elikon'ă se p'ăsk'esse Esiod'ă, rival'ălă l'ăi O-
 mer'ă; akolo ar'p'ăta 'ăineva o kopie din sk'riep'ile salme,
 sk'ris'ă toat'ă kă m'ăna astor'ălă *Teogon'ăi* 'ăi *ask'p'spi-*
lor'ă 'ăi *z'ill'elor'ă*. Pe Elikon'ă se konser'ăva 'ăi k'ă, 'ăi
 tim'ălă Antonin'lor'ă, stat'ăele 'ăel'lor'ă no'ă m'ăse sk'el'p-
 tate de t'rei artist'ăi differ'ăi; 'ăi gr'ăp'ă allă l'ăi Apol-
 lon 'ăi M'erk'p'ăi'ă dis'p'at'indă p'rem'ălă k'ănt'ăk'ălă; o sta-
 t'ă a l'ăi Bak'ă, kap'ă-d'-opera a l'ăi Miron; stat'ă l'ăi
 Lin'ă; a l'ăi Tamiris care at'ăncea o l'ăp'ă s'f'p'ămat'ă; a
 l'ăi Arion pe del'ăin'ălă s'ă; a l'ăi Esiot'ă d'ini'nd'ă'ăi har'ă
 pe 'ăen'ăk'ă, 'ăi a l'ăi Orfe'ă 'ăi k'ănt'ăk'ărat'ă de anim'ălă pe
 kar'ă 'ăi 'ăi m'ăl'ăn'ăzia kă k'ănt'ăk'ăle salme. Pe Elikon'ă, 'ăi
 'ăel'le din 'ăp'ăne, se află 'ăel'le fr'ăkte care ave'ă a'ăea
 d'ăl'ăe'ă'ăle a'ăe'ă, des'ăpe care vor'ăesh'ăte P'assania, 'ăi
 'ăel'le plante at'ă'ă de sal'tare, 'ăi k'ă'ă, p'ăm'ăi a'ăne-
 k'ăndă 'ăi p'ăleu'ăle lor'ă, șerp'ăi 'ăi p'ăleu'ă venin'ălă.

Ch'eron'ălă p'ă k'ăp'ăia k'ănt'ă des'ăpe me'ăz'ă-z'ă se