

роє се скъларь; аѣнчї, тодї оаспецїї се скъларь ка дѣншїї, шї арѣнкарь кѣзѣеле лорѣ ѡн каллеа пе каре ера сѣ треакъ.

Шї Клініас trasse ѡнчетѣ ла дѣнселѣ пе фрѣмоаса Fenісіана зікіндѣї:

— О Мерое! ора а sossitѣ ѡн каре femeea чеа маї кастѣ шї чеа маї аспрь н'аре нїмїкѣ де рефсатѣ бѣрватѣлѣї еї... Vino, Мерое! vino!

Dar кїзма ѡн дешертѣ, dar о трѣдеа ѡн дешертѣ ла дѣнселѣ: нїсіоареле Мероеї пѣреа кѣ аѣ прїнсѣ рѣдѣчїнѣ ѡн пѣмїнтѣ ка алле нїмфеї Dafne, amanta лѣї Аполлон.

Клініас арѣнкъ окїї ассѣпра фрѣмоасеї Fenісіане: о възѣ пѣлїтѣ, ѡнфюратѣ, стрїнрїндѣ дїн дїнцї, карї се vedea ѡн зрма сгїрчїрїї възелорѣ еї; се аггѣа де дѣнселѣ кѣ мѣна стѣнгѣ, пе кѣндѣ, кѣ чеа дреантѣ, каре ера ѡнтїнсѣ спре зшѣ, пѣреа к'аррѣта дїн децїтѣ ачеа vedenie де атѣтѣ де мѣлтѣ аштентатѣ, шї каре с'аппропїа ѡн челле дѣпѣ зрмѣ.

Жѣнеле Корїнтїанѣ зрмѣ кѣ окїї лїнїа аррѣтатѣ кѣ кѣзѣтѣра, кѣ мѣна, кѣ децїтѣлѣ Мероеї, шї, ла чеа алѣ марцїне а саллеї, ѡн пенѣмѣра зшеї, рекѣнноскѣ пе Аполлонїс дїн Tiana депѣртїндѣ тапїгерїа кѣ брацѣлѣ сѣѣ, шї дѣпѣ дѣнселѣ, капѣлѣ челѣ палїдѣ шї ѡнкрѣнтатѣ аллѣї Жїдовѣлѣї.

Ера ѡнведератѣ кѣ ачеа аррѣтаре фѣ каре тѣрвѣра пе Мерое. Че авеа а се teme ea де Аполлонїс дїн Tiana, дешре каре нѣ і ворбїссе нїмїкѣ, шї каре, дїн парте ї, нѣ ї ворбїссе нїчї елѣлѣ чева де дѣнса?

Шї, кѣ toate ачестеа, кѣндѣ възѣ пе Аполлонїс