

рія, къндѣ ераї копіллѣ, пътъраї валѣріле голблѣй de Kressa!... Шї, еѣ, пѣ воїш маї ведеа граждѣріле лвї Палемон, аллѣ кърора сгіаєбрї sънtѣ de мартѣръ, аллѣ кърора іесле sънtѣ de чедрѣ!... Adio, консоцї теї, Eos, Eton, Flegon! adio!... În прѣпаштие! în прѣпаштие!“

Începeamъ сѣ îndelletѣ къ о спаимъ пе каре пѣ о куппоштеамъ пїн'атѣпчї îн sъffletблѣ тѣд чеea че вреа сѣ зікъ тѣртѣра помілорѣ, stpіrapea пассерілорѣ, къп-тикблѣ фермекътоарелорѣ: ерѣ, îн чентрѣлѣ пъдѣрї Nemeeї, 旣пѣ авіссѣ affsndѣ пе марцина кърбїа, къндѣ ерамѣ ко-піллѣ саѣ жоне, тѣ плекассемѣ маї de тѣлте орї, шї тї периа faца, къчї авіссблѣ ачеста, каре se fъккssse шї маї intsnekosѣ de кръчіле челле дессе аллѣ помілорѣ каре formа пе d'assзпра о болѣ de fronzetѣ, semjnа кѣ п'авеа fсndѣ. — Se пѣтїа Прѣпаштиа. — Аколо пе kondvchea pondблѣ челлѣ spvтmіntѣлорѣ каре se învѣptїа împrezbрѣлѣ nostrѣ; шї Pirois zічеа кѣ, siindѣ-кѣ прѣ-паштиа чеа fърѣ fсndѣ ерѣ сѣ ne îngїцѣ, пѣ ерамѣ сѣ маї ведемѣ пїчї о даѣ, еѣ, каса тѣмеї телле, шї еллѣ, граждѣріле лвї Палемон. Авеамѣ преа тѣлтѣ dopinцѣ а тѣ лъssa s'алзпекѣ îн лъпгблѣ коастелорѣ лвї Pirois, саѣ сѣ sърѣ жосѣ; dap fсra noastrѣ ерѣ ама de ре-пнеде, dap помїи ерѣ atѣлѣ de вечинї, dap stѣпчеле ерѣ atѣлѣ de аппроапе, înkѣлѣ mi se пѣреа neste пѣtїпцѣ а face o assemenea черкаре fър'a тѣ sfърѣма de елле. Пе лъпг'ачеста, sъппosїndѣ кіарѣ кѣ помїи шї stѣпчеле ерѣ сѣ se depїme pentrѣ mine, п'ашѣ fi къzблѣ însѣ îн тѣпеле ачеллорѣ фермекътоаре че ерѣ маї de спаимѣ де кѣлѣ баккантеле каре sfъшиasseрѣ пе Opfeѣ пе мар-