

ерà ȝnš spékłakvl̄ ałtłt̄ noðš kvt̄ shi kvr̄iosš, de a ve-dea ȝnš omš kvl̄pabıl̄ de niwte assemenea peleridgir̄, īnkvt̄ akvssatop̄i l̄v̄ n̄ p̄stea s̄'awtente s̄ treakt̄ zioa de pañte, — chea mai s̄nt̄ zi che ar̄ p̄stea si, — ka-s̄ 'l̄k kondamne shi s̄ 'l̄k nedenseask̄.

Kaiafa, Anna shi mai t̄wl̄j̄ tembri āi maravl̄ konsil̄iš, īn port̄brile l̄or̄ sapchedotale, t̄r̄pheà īn fr̄ante, shi se d̄vcheà īnsiñi s̄ chear̄ de la Pilat̄ moaptea l̄v̄ Iis̄s.

Klaudia pl̄in̄ de neastimpt̄r̄, shi shezind̄ kiap̄ de k̄nd̄ se l̄minasse de zio ne terraça palatvl̄i, ū v̄z̄s̄ benind̄, shi t̄pimisse īndat̄ ne ȝnvl̄ din fcvior̄ ei s̄ addok̄ aminte l̄v̄ Pilat̄ k̄v̄int̄vl̄ che ell̄ i det-tesse k̄ k̄te-va ope mai'nainte.

Iis̄s erà akkopérít̄ p̄maí k̄ bestimn̄t̄vl̄ s̄v̄ de desset̄, shi k̄ ačchel̄v̄ fel̄ de tanic̄erie ne kare i o ar̄pkassep̄ ne ȝteri ka s̄ i ȝiñ l̄ok̄ de mantie sup̄ b̄taie de jok̄! katena ne kare i o petreksssep̄ d̄v̄n̄ ḡt̄l̄ aveà īn-am̄ndoøt̄ k̄p̄v̄t̄iøle ei doøt̄ īnølle map̄ kare i sd̄robia k̄nd̄ ȝn̄ p̄c̄iør̄ shi k̄nd̄ aut̄vl̄, so-d̄d̄ij̄, ka shi īn ažgn̄, il̄l̄ t̄r̄pheà k̄ ſan̄ie, shi d̄m-nezeeskv̄l̄ m̄aptip̄ īnaintà īn m̄izlok̄l̄ st̄r̄iḡr̄iør̄, lar̄mei, zetelop̄, ameniñt̄r̄iør̄ de jok̄, galben̄, k̄ faça perit̄, sd̄robit̄ shi s̄t̄n̄perat̄.

Pe ȝrt̄, sup̄ a parodia ſiñcií chei ašterp̄v̄d̄ īn kall̄e-i ne k̄nd̄ k̄ int̄papea sa t̄riøtfal̄ īn Je-r̄p̄salim̄, i ar̄pkà s̄v̄ p̄c̄iøape petr̄ichelle sf̄r̄p̄t̄mate, kr̄yči de nom̄ ſpiñow̄, b̄vk̄yđ de sir̄ shi de st̄ikle.

Ast̄-fel̄, zis̄sep̄t̄, īnaintà Iis̄s, mai t̄wl̄t̄ t̄pp̄ind̄-se de k̄t̄l̄ īm̄l̄ind̄, perdet̄ īnt̄p̄'acel̄v̄ por̄