

cape de și repede, abia pîstea să se țină de învle-

țiloră căpicioasă călătoră.

Trekîndă ne din aintea depîntăriloră skoase din mormîntulă lăsă Azereliană, nokonoskătulă arătă lăsă Napoleone Opsini o torță stinsă că cape se se-

bisseră spre a skoate totă din interiordă colțuriș-

lăsă. Capitanulă încellesse semnulă că încelieșereea

chea iște a căpidoitădăi, și lăsă torța.

Băsă drăgă de feppă zăceală în mizloculă sfârș-

țătăriloră de peatru și a băkăuiloră de martură:

călătorulă înlătă lăsă și își dărtă drămatulă.

La băsă fără unde se kochea pîinea soldațiloră,

Opsini își apărinse lămpă.

Prințre apartamentele vîllei, a cărăi topo-

grafie părea a fi foarte căpicioasă, călătorulă se

păsesse drăptă ne o skară de martură că kondacă

într-o sală de baie dăună răstulă așeliora ne kapi le

vedemă kiapă în zioa de azi la Pompeia.

Acheasta eră o sală săteșteană căpă formă băsă

pătrată lăngă, și eră lăminată pîmai de doară sepe-

străi astănuite că erăbri și că mărăcine. Acheastă

sală eră împletită în papelle de martură înalte de

șease pîcioare și late de trei; fie căpă din emble-

ma eră împresărată că băsă chibză, și căteva capete de

nimfe tăiate dăună modelulă medaliile de Sipaxa îm-

brătăsești mizloculă fie cărăi papelle.

Către acestea, de măltă timpă înkă acheastă

sală de baie eră depărtată din cheea că că să fi.

Canalulă kapi addăchă ana făsăsăseră răpte prin să-

pătrale che se făksăseră, prin fondăciune che se să-