

та ся, какъвъ ажиотажъ по потръсающето си дѣйствиe на чeловѣческитѣ нерви и по вѣдното си влияние на общественната нравственностъ, може да ся сравни, поне въ най отдалечена степенъ, съ тази колоссална и вѣчна игра, която съставлява всичкия животъ на огромното болшинство отъ французскитѣ селяни? Тѣзи колоссална и вѣчна игра е измисленна и присѣдинена къмъ животътъ на французския народъ отъ старата монархия. Въ тѣзи игра влизатъ най разнообразни инградиенти; тамъ първо мѣстото заема голѣмата слава на французското оръжие; тамъ ся хвърля въ очитѣ блѣскътъ на французския дворъ; тамъ свѣтътъ великолѣпнитѣ любезности (*galantries*) на Францискъ I, Лудвигъ XIV и Лудвигъ XV; тамъ ся лѣскае зрѣнието отъ парковетъ, дворцитѣ и фонтанитѣ на различни кралски резиденции; тамъ съ дълбоко уважение ся прекланяше предъ картиннитѣ галереи и мраморнитѣ статуи които свидѣтелствуватъ за просвѣщенния вкусъ и за твърдѣ извѣстната щедростъ на предишнитѣ управители; тамъ придворнитѣ поети, придворнитѣ кустюме, придворнитѣ лакеи, придворнитѣ шагаджии и придворнитѣ животни; тамъ ся испръчва предъ очитѣ ви злато и пѣстрота, тамъ съ едно слово, е събрано всичко, което давало господарственитѣ финансии на Франция до неотразима катострофа; тамъ е всичко, което въ [продължение на хиляди години е ввличало въ широкия и дълбокия си потокъ, паритѣ, които съ трудъ искарвала за нищо не достойната и окъсаната еволочъ; и всичко това, — този блѣскъ, този