

да предупредж читателтъ, че той нѣма да намѣри въ мене описанието на онези сцени, величественни и ужасни, които происходили въ това тревожно време на площадтъ, на улицитъ или въ залитъ на националнитъ събрания. За да изобразж тѣзи сцени трѣбва; първо, да преобладавамъ такъвъ художественъ талантъ, когото азъ въ себѣ си не чувствавамъ, а второ, трѣбва да напишж твърдъ голѣма книга, което по много причини е съвършенно неудобно. На това основание, азъ ще се постарая, до колкото ми е възможно, съвършенно да се отклоня отъ рисуването на исторически картини, а въ началото на статията си, азъ вече схмѣхъ се обѣщаль на читателтъ си, да се отклонявамъ отъ биографически подробности и отъ съдебни присѣди надъ различни личности и събития. Значи, остава ми да слѣдж главнитъ фазиси на онова обществено движение, за което говориме; остава ми да изваждамъ една фаза изъ друга, да показвамъ, защо движението приело едно направление, а не друго, да разглѣждамъ общитъ причини, които сж ся скривали задъ главнитъ дѣятели, и които придавали на тѣзи личности всичката имъ дѣйствителна сила, азъ би желалъ да представя на читателтъ — не рѣдъ картини отъ историческата епоха, която разглѣждаме, а ландкарта, по която той би можалъ да се запознае съ мѣстнитъ условия, които извикали превратътъ и които му съобщили импулъ и направление. Такава ландкарта или такъвъ анатолически рисункъ билъ би излишенъ, ако читающата частъ отъ нашето общество би обладало го-