

4-о отъ истинскѣ-тѣ исторіѣ на чловѣческій родъ;
 5-о отъ исторіѣ-тѣ на чловѣческѣ-тѣ души, или
 отъ Психологіѣ-тѣ; 6-о отъ политикѣ-тѣ и отъ
 нравственность-тѣ. Основа-та на тыя басны, коя-то
 отъ пръвѣ поглядѣ може да ся земе като проста игра
 на въображеніе-то, е тврдѣ истинска, защо-то е съ-
 ставена отъ наукѣ-тѣ и отъ исторіѣ-тѣ; за това и
 не бива да отминуваме тыя измыслии безъ да поразмы-
 слимъ врѣху прѣлѣсти-ты имъ а да ся призирамы и
 задѣнамы въ истинѣ-тѣ, коѣ-то тыя измыслии
 крыжѣть у себе забуленѣ.

СИМБОЛИ, АЛЛЕГОРИИ, ЕМБЛЕМЫ.

Тыя измыслии за много врѣмя остаяли като сим-
 боли, или аллегоріи. Подъ имя симболи ся ра-
 зумѣвать лица, кои-то прѣдставлявать, въ едничко-
 то си лице нѣколко дѣла или истинскы лица. Тыя
 символически лица си имѣть исторіѣ, домородство, и
 все что имѣть живы-ты сѣщества. Вулканъ, на при-
 мѣръ, е символъ на огъня и на всичкы дѣйствія что
 излизать отъ огънь. Херкулесъ е символъ на юнацы
 хора, кои-то излѣзли на главѣ на естество-то и на
 чюдовища, кои-то и поразявали чловѣчество-то. А л-
 легоріи-ти прѣдставлявать само отвлѣченны идеи,
 сир. наумы за нѣчто, кои-то въ сѣщинѣ-тѣ ги нѣма
 никаквы. Невинность-та е едно аллегорическо лице,
 защо-то нигдѣ нѣма нѣкое живо сѣщество, кое-то да
 ся нарича невинность: на лица отъ такъвъ видѣ, ба-
 сна-та не дава ни исторіѣ, ни домородство. Тыя лица,
 было символическы, было аллегорическы, имѣть си
 свойства, кои-то сѣ Емблематическы. Съ думѣ
 Емблема разумѣваме едно нѣчто, кое-то прѣд-
 ставлява и наумѣва друго нѣчто: Знѣя-та на пр. е