

и правила. — Три рода стихосложеніе: метрическо, силлабическо и тоническо съ примѣры 48—57.

В.) *Особно за литературныйтъ и народны стихове.* — Разлика между литературныйтъ съ примѣры. 57—71.

Г.) *Психологически и естетически понятія.* — Душа, самосъзнаніе, Психологія. — Духъ, паметъ, въображеніе и разумъ. — Вкусъ, гений, талантъ. — Характеръ и неговата едностранчивость. — Поетический характеръ 71—81.

IV. *Тропы и Фигуры.* А.) *За тропытъ.* — Значеніе и видове на тропытъ: 1) Метафора и аллегорія, 2) Иронія и юморъ, 3) Ипербола, съ примѣры. 82—88.

В.) *За фигурытъ.* — Значеніе и видове на фигурытъ: повторка, замѣчаванье, поправка и обращеніе съ примѣры за сичкытъ. — Понятіе и за други фигуры. — Родъ и видъ. — Относително значеніе на видовото и родово понятіе. — Понятія съподчинены. — Опредѣленіе. — Наведеніе, пъть на въсхожденіе и нисхожденіе. — Условія на изобразителната рѣчь. — Поетическо съзерцаніе. — Творчество 88—106.

Притурка: А.) Дѣленіе на слога по неговата изобразителность: простъ, умѣренъ или срѣдень и высокъ слогъ. — В.) Извори на высокото въ съчиненіята. 106—117.

ТЕОРІЯ НА ПРОЗАТА.

Съчиненіе и неговото образование. — Какво са иска отъ съдържаніето на едно съчиненіе. — Примѣры и полезны забѣлжванія върху туй. — Три форми на изложеніето: монологическа, діалогическа и епистолярна. — Родове на прозаическытъ съчиненія 118—133.

I. *Описателны съчиненія.* — Значеніе на описаніето. — Съставнытъ му части. — Раздѣленіе на описаніята 1) по съдържаніето, 2) по способа на изразеніето, Преимущество на описаніето предъ живописъта. — Условія на описаніята. 133—141.

II. *Повѣствователны съчиненія.* — Значеніе на повѣствованіето. — Съставнытъ му части. — Два рода повѣствованія. — Видове насложното повѣствованіе: біографія и исторія. — Разлика между біографіитъ. — Матеріалы за исто-