

твительность. Тука са съединяватъ важны явленія съ обидны, тѣжны съ забавны, лица отъ високо съсловіе съ хѳра отъ просто званіе. Съ една дума — сичко що са срѣща въ дѣйствительныя животъ. Началото на новата драма е положилъ най-славный отъ Европейскыѣ драматургы — Англичанинѣтъ Шекспирѣ; у другыѣ по-извѣстны сѣ: отъ Нѣмскыѣ писатели Гѣте и Шиллерѣ; отъ Френскыѣ Викторѣ Хюго; отъ Русскыѣ Пушкинѣ, Куколникѣ, Островскыѣ, Писемскыѣ, а най-новѣ у тѣхъ талантливѣ писателѣ са яви Тургеневѣ, за когото рекохмы по-напредѣ, че е и добърѣ романистѣ.

Комедіята (*) изображава смѣшната страна на живота, когато хѳрата, противъ своята възвышена природа, са увличать отъ дребны работы та падать въ заблужденіе и ставать смѣшны. Тя има за цѣль да забави и поучи хѳрата, като имѣ поправа погрѣшкыѣ. — Лицата въ комедіята не са относятъ на единѣ частенѣ характерѣ; тя не изображава едно лице, каквото трагедіята и драмата, но главныѣ глупости на обществото или на едно само съсловіе отъ хѳрата. Съ комедіи сѣ са прославили у Гърціа — Аристофанѣ: въ Римѣ — Плавтѣ и Теренціѣ; въ Франціа — Молиерѣ, въ Руссіа — Фонѣ-Визинѣ, Грибоедовѣ и Гоголѣ.

* *Българска*. У насѣ едвамѣ въ началото на втората половина отъ този вѣкъ са появили театралны представенія, и тѣ най-напредѣ во видѣ на діалогы (**). И първо таквозъ театрално представеніе е станѣло въ Шуменѣ подѣ управленіето на учителя Д. Войникова, който сетнѣ преселенѣ въ Влашко, написа и издаде три драмы: *Райна Княгиня*, *Покръстенѣто на преславскыѣ дворѣ* и *Велислава*. Въ тѣхъ младый нашѣ съотечественникѣ откри талантѣ на драмати-

(*) Споредѣ едни отъ ѿдѣ пакѣ — пѣсенѣ и ѿѿмѣ — село, а споредѣ другы отъ хѳмос — празникѣ, почивка, веселба.

(**) Гл. «Българ. книжици» отъ 1860 год. ч II и III.