

ность. Отъ Художественното описаніе, освѣтъ вѣрността, иска са още и *изобразителность*. Изобразителността на описаніето изисква щото предмѣтътъ да бѣде представенъ тѣй живо, като че са намѣрва предъ очитѣ ни. Ако предмѣтътъ е обрисоваръ само въ общы черты безъ характеристически особености, то мѣчно ще си го представимъ съ въображеніе, и описаніето нѣма да произведе надлежащото впечатлѣніе на читателя, а слѣдов. и цѣльта на автора не ще бѣде достигнѣта. Тѣй напр. описаніето на Финландія отъ Батюшкова, ако да е картинно, но понеже то е заемнѣто изъ съчиненіето на Фр. писателъ Ласепада, който изобразявалъ изобщо сѣвернитѣ страны, въ него нѣма отличителнитѣ черты, които принадлежатъ именно на Финландія; и този недостатѣкъ ослабва впечатлѣніето което описаніето произвежда на читателя.

---

## II. Повѣствователны съчиненія.

**Значеніе на повѣствованіето.** — Повѣствованіето е разсказъ за случки, които съставятъ живота на какъвъ-году предмѣтъ, като напр. на една държава, градъ, частенъ нѣкой челоуѣкъ, какво-году учреждение, и д. т. Съка една случка произвежда нѣкаква си промѣна въ състояніето на изобразявания предмѣтъ, и за туй въ реда на случкитѣ, онѣзи които сѣ предъидѣщи, служатъ за *причина*, за *начало*; а другитѣ, които сѣ послѣдующы — за *слѣдствие*. Тѣй въ Исторіята на Россія, раздѣленіето на господарството между сыноветѣ на Ярослава станѣло *причина* на образованіето на удѣльтѣ; наопаки пакъ, удѣлната система была *слѣдствие* отъ раздѣленіето на Россія. По нататѣкъ: удѣлната сестема была *причина* да ослабне господарството, а сетѣ и да са покори отъ Монголитѣ; за туй Монголското