

къвъ-годѣ предмѣтъ былъ той произведеніе на природата, създаване на искусството или явление на общественны животъ. Ако предмѣтътъ е обширенъ и многосложенъ, тогазъ го раздѣлять на части и описвать съка часть отдѣлно; тѣзи частны описанія купно зеты, даватъ пълно и ясно понятие за цѣлото. Тѣй напр. въ описаніето на нѣкоя страна или нѣкоя область, ний ще намѣримъ тѣзи частны описанія: мѣстоположеніето, имената, естественнытъ произведенія, промыслытъ на жителитѣ, тѣхната образованность и пр. *Пътешествіето* е родъ отъ различни описанія, расположены тѣй, какъто предмѣтътъ сѣ са представляли въ пѣтя на автора. *Пътешественикътъ*, като приминува отъ едно мѣсто въ друго, описва сичко то, което може да произведе на него впечатленіе, и слѣдов. което може да бѣде интересно и за другитѣ. Примѣры за туй намѣрвамы въ съчиненіята на рускытъ писатели: Моравіева, Жуковскаго, Карамзина (въ писма), Пушкина и други.

2^о *По способа на изображеніето* на предмѣта, описаніята бивать: *учены* и *художественны*. — Въ ученото описаніе авторътъ, като има за цѣль да даде вѣрно и точно понятие за предмѣта неизвѣстенъ или малко познатъ, представи само същественытъ неговы свойства, безъ да са грижи за картинността на изображеніето. Таквызи сѣ напр. описаніята на различни страны въ *Географіята*, на растеніята — въ *Ботаниката*, на животнытъ — въ *Зоологіята*, на рудытъ — въ *Минерологіята*. А въ художественното описаніе, наопаки, авторътъ има за цѣль да даде понятие не толкозъ за самыя предмѣтъ, който са предполага вече извѣстенъ, колкото за впечатленіето, което му направилъ предметътъ, и за туй изобразява външнытъ, случайнытъ неговы свойства, като са старай да представи предмѣта въ най-привлекателна картина. Напр. описаніето на Цариградъ или на Же-