

вѣкъ или народъ и пр., и пр. Тѣй *Масилльонъ* въ едно свое слово на *Рождество Христово* описва нещастіята на идо-лопоклонството; аббатъ *Сем* — отиванъето на *Лудовика IX* въ светата земя. За прекрасенъ примѣръ можатъ ни послу-жи много мѣста въ *Плачь Пророка Іереміа*.

в) *Топографіята*, като фигура, означава живо описа-ніе на нѣкое мѣсто. Таквозь е, напримѣръ, въ *Фенелонова Телемахъ*, описаніето на онуй мѣсто, дѣто е била пещера-та на *Калипсо*; еще съчиненіето на *Грессета* (а) подъ и-мето: *La Chrttreuse*, сячкото почти са гледа за образецъ на таквози съчиненіе.

г) *Просопографіята* или *портретътъ* значи описаніе на едно лице было или друго нѣкое одушевенно същество. Портретътъ за лица бива: *литературенъ*, *физический*, *мораленъ* или *портретъ на характеръ*. Въ последніа слу-чай, кога сир. значи изображение на характеръ, фигурата зема името *евопей*, толкозь употреблявана отъ поеты, ора-торы и историцы. — Какъто поетътъ, тѣй и ораторътъ, въ тѣзи фигура употребяватъ краски повсечето блѣскавы, об-раты по-плавны нежели историкътъ, който е длъженъ да представи истината просто, какъто си е, безъ никакъвъ колоритъ. Хубавы примѣры за портреты изобщо намѣрвамы у *Бюффона* (в); а за евопей — особенно въ съчиненіето на *Лабрюйера* (г), подъ названіето: *Les caractères — Ха-рактеритъ*.

---

(а) Gresset, френский поетъ, който живѣлъ отъ 1709—1777.

(в) Buffon, знаменитъ натуралистъ и писателъ френ-ский отъ осемнаесетый вѣкъ (1707—1788).

(г) La Bruyère, дълбокъ моралистъ и великъ писателъ френский отъ седмнадесетый вѣкъ (1644—1696).