

т. е. които дѣйствувать на гледанъето, скоро и вѣрно схваща не само острыѣ имѣ черты, но и подробноститѣ и сѣнкыѣ; въ него има способностъ нѣкакъ безотчетно, инстинктивно да открыва стройността въ състава имѣ и художественно да ги съединява съ други картини. Тѣй единѣ Англичанинѣ снелѣ портрета на Италиеница Мазі, като ходилѣ при него три четири пѣти, за да напечата въ въображеніето си чертыѣ на неговата физиономія. Единѣ скулпторѣ, слѣдѣ 19-годишна слѣпота, направилѣ отъ гипсъ статуята на папа Урбана VIII, когото той понапредѣ често виждалѣ; сходството было поразително. (\*) Тукѣ са отнесяѣтъ ѣще два рода въображеніе — *очертателно* и *цвѣтно* (*coloriste*), отъ съединеніето на които изляза друго — художественно или *живописно въображеніе*; защото виденыѣтъ предмѣты не сѣ пріятны намѣ само по едны очеркы или цвѣтове (краскы), но и по двѣѣтъ тѣзи свойства.

*Тоническото въображеніе* ѣ способностъ особенно живо и силно да пріема впечатлѣніята на звуковетѣ, да различава въ тѣхѣ по-гольма или по-малка степенъ на чистота (*timbre*), продължителностъ и др. т., да съхранява, подновява и лесно да ги съединява въ армонически аккорды. При съдѣйствието на другыѣ душевны, силы то става *музыкално*. Има цѣлы народы, които особенно са отличавать по чувството на мелодіята; напр. Италяинцыѣ, Нѣмцыѣ, Френцыѣ; а за другы прельстѣта на музыката не сѣществува; таквызи сѣ Оландезыѣ, Англичаныѣ, Турцыѣ, Гърцыѣ и др. н.

д) При сичкото разнообразіе на свойствата и посокыѣтъ, какѣто въ пластическото тѣй и въ тоническото въображе-

---

(\*) Delille въ поемата — *Imagination*. Той са е отличилѣ съ описателната поезія и съ преводыѣтъ си въ стихове, умрѣл ѣ въ 1813 год.