

ка въ критиката на период. списаніе отъ Браила: «Писачи
«у насъ има много и сѣкъи мысли, че е добъръ писачъ,
«безъ да присмѣтне, че писанъето му не само не ползува,
«ами оште вреда принася. Необходимо е да са прекъсва
«охотата на такива писачи боси да са евяватъ на литера-
«турното поле, » (Глед. кн. IV, стр. 83).

В. Особно за литературный и народны стихове.

Разлика между литературный и стихове. —

Литературный и стихове на езика ни могатъ да са пишѣтъ,
както са и пишѣтъ, споредъ рускыи, които са различа-
вать: по качеството на стѣпкыи, по количеството и
по окончаніето на стиха.

1) Стѣпкыи на тоическыи литературенъ стихъ съ-
стоиѣтъ отъ два или отъ три слога, между които единъиѣтъ
е непремѣнно высокъ. Споредъ туй, дѣто стои высокъ слогъ,
тамъ стѣпкыи бывать петь различни вида, именно: дву-
сложны стѣпки — хорей и ямбъ; трисложны — дактиль,
анapestъ и амфибрахий. Тѣзи названія на стѣпкыи сѣ
заеты отъ метрическото стихосложеніе, въ което отколѣш-
ныи Гърцы смѣтахъ до 28 рода стѣпки. Ный тукъ ще
видимъ 5-тѣхъ общеупотребителны, които твърдѣ прилѣ-
гать и на българскый езикъ.

а) Хорей, който у други е нареченъ *трохей*, состои
отъ два слога съ удареніе на първыи (— ◡). Примеры:

1 — Въззваніе кмѣ демона на въздуха.

Само | назн | Тѣсса | лійкы

Либн | възду | хѣтъ о | бича

Само назн и водата;

И да спемамы луната

Отъ небето на земята —