

я насрѣщныйтъ му — *бодливъ* или *грапавъ*. Законытъ на музыкалността на рѣчта извождатъ са отъ самытъ свойства на езика, а именно :

1) Въ сѣка дума гласнытъ буквы са съгласяватъ съ съгласнытъ тѣй, што да представѣтъ послѣдователно преминуваніе на звуковетѣ меки въ ѣкы и на опаки, ѣкы въ меки. За туй гладкостъта на рѣчта са разваля отъ набиранъето на много *гласны* или *сгласны* буквы една слѣдъ друга; напр. азъ ходѣхъ *и у* баща *и и у* чича *и*; — мирното *и* уединеніе; клетата *татарка*, устрѣлъ да я устрѣли! Ёще и въ една отъ пѣснитѣ на извѣстната *Пѣснопойка*: —

« *Кака ти та чака*

*Долу на сокака.* »

2) Колкото и да сѣ слоговетѣ въ една дума, единтъ отъ тѣхъ има *удареніе* (тонъ), а другытъ пѣматъ; тѣй сѣщо и въ рѣчта пѣкон думы са произнасятъ съ по-высокъ тонъ, а нѣкой съ по-низъкъ. За туй думытъ трѣба да сѣ расположены тѣй, што удареніята да са намѣрватъ едно отъ друго въ съразмѣрно разстояніе, и гладкостъта на рѣчта са разваля отъ сближаванъето на много думы едно-сложны или многосложны; въ първыя случай удареніята ще са намѣрватъ твърдѣ на близу, а въ послѣднія — твърдѣ на далечъ едно отъ друго. — *Ученицытъ самы ще видѣжтъ примѣры за него, като четжтъ съ вниманіе разнытъ вѣтхы и новы бѣмарскы книгы, които не сѣ излѣзли сичкытъ отъ вѣща рѣка.*

3) Слоговетѣ въ думытъ сѣ вынѣжы разнообразны: едны състоѣтъ отъ една буква, другы отъ двѣ, три и повече буквы; наприм. *домъ, у-лыб-на, стро-е-ні-е* и проч. Тѣй сѣщо и обращеніята на рѣчта трѣба да бѣдѣтъ различни. За туй музыкалността на слога са разваля отъ нагрупванъето сѣ еднаквы слогове, каквото въ горнитѣ два