

дружество отъ 1871—72, въ Браила. Книжки IV, V и VI.) Критически още сж и статьята на г. В. Поповича за Картинытъ г. Н. Павлова въ бр. 1, стр. 19 и бр. 11. стр. 501 на „Читалище“ отъ 1771—72 год.

Составнытъ части на теоріята на Словесността. — Като са заловимъ съ изучваніето на нѣкое искусство, ный най-напрѣдъ трѣба да са запознаемы съ този матеріалъ който употрѣбява, то за своитѣ произведенія. Тѣй напр., человекъ който желае да изучи живописаніето, понапрѣдъ трѣба да изучи свойствата на краскытъ, различното имъ смѣсване, законытъ на свѣтлината и сѣнката, условіята на перспективата и пр. а сетѣй вече да премине въ изучваніето на родовытъ ни живописаніето: *Историческо, Пейзажно, Портретно* и т. н. подобно и въ Теоріята на Словесността ный трѣба да разгледамы словото или езыка, сир. да изучимъ различнытъ условія, отъ които зависи изишеството на рѣчьта, и сетѣй да дѣлимъ прозаическытъ и поетическы произведенія на тѣхнытъ родове, като изучаamy законытъ на сѣкое отъ тѣхъ отдѣлно. За туй теоріята на Словесността заключава въ себе си три части: Теорія на слога, или *Стилистика*; и Теорія на прозата, или *Риторика*; и Теорія на поезіята или *Поетика*.