

ВВОЖДАНЬЕ.

Разница между науката и искуството. —

Значеніето на думѣтъ: *наука и искусство*, обяснява са отъ самото имъ происхождение: *наука* произхожда отъ глагола *учѣ* или *учѣ са*, и означава туй щото насѣ учи, щото ни съобщава знаніе на предметъ; *искусство* излиза отъ думата *искусѣ*, испытване, и показва туй въ което ний испытваме силытъ си за производството на нѣщо ново. Тѣй науката ѣ изучаване на даденъ единъ предметъ, сирѣчь разкриване на мыслѣта въ тѣзи форми, каквыто са представятъ вече готовы на вниманіето на наблюдателя. Искусството ѣ умѣяне да произвождамы новы явленія, сир. да създаваме форми, които до този часъ не сѣ съществували, но които напълно съотвѣтствуватъ на мыслѣта за нейното изричане. Науката ѣще преминува отъ частны явленія къмъ едно общо понятіе; а искуството, наопаки, обраца общото понятіе въ частно явленіе, сир. въ живъ образъ, въ който са олицетворява идеята или понятіето. Наприм. изучаването различнигъ явленія на електричеството съставя предметъ на науката, а Юпитеръ въ който са олицетворява гръмътъ и свѣткавицата, е произведение на искуството.

Два рода искусство. — Человѣкъ твори двояко: или по нуждытъ на обществото, или по собствено побужденіе. Въ първыя случай той произвожда предметы *полезны*, които удовлетворяватъ на матеріалнытъ потребности на живота; таквызи сѣ: обувката, облеклото, сеждоветъ кѣщны, мебелитъ и др. т. Въ вторыя случай, той създава предметы *прекрасны* или *изящны*, които изразяватъ *идеалъ*, т. е. и-