

Лицемѣріе-то има толко голѣмо дѣйствіе въ сѣрдцата на слышятелигы, щото безъ него едно риторическо слово, ако ще бы и най-изрядното, бѣва мрѣтво, и безъ желаемо слѣдствіе. За доказателство на това имамы за примѣръ Демостена, най-славный отъ древныгы грѣцкы вѣтїи. Въ началото на вѣтїйството си той ималъ тоя недостаткъ да не може да си прѣсправя гласа и да си движи тѣло-то спорядъ както го изисквуть правилата, или по-добрѣ самыгы вещи, и спорядъ това той никакъ не успѣвалъ да убѣждава, до гдѣто другы много по-долни спорядъ силжтж на искусството имали голѣмы сполукуы, защото умѣяли да вършыть по-добрѣ лицемѣріето. Спорядъ това за да допълнитж часть, или по-добрѣ тоя недостаткъ той залѣгилъ да ъ изучи при нѣкого си Андроника, който былъ акторъ на театро; по время, като го попытали: кое е главно-то прѣимжщество на Риторикжтж, отговорилъ: лицемѣріето, то есть, произношенїето. Попытанъ и вторы и трети пжть отговорилъ сжщето. Единъ пжть дошълъ вѣкой си да го моли да му стане адвокатъ срѣщж одного, който го былъ ударилъ и ранилъ; ты лжжешъ, му казалъ риторжть; ты никакъ не си истеглилъ туй, за което ми казвашъ. На това отгорѣ обиденый отговорилъ съ единъ силенъ и страдателенъ тонъ: Азъ ли, Демостене, да не съмъ истеглилъ това? Сега повторилъ риторжть, сега слушамъ гласана единъ онеправданъ.

И славный римскы ораторъ Цицеронъ казва, че вѣтїйството безъ произношенїето е нищо, а произношенїето и безъ вѣтїйството е голѣмо нѣщо.

153. Въ позорищныгы прѣдставленїа лицемѣріето е, кое-то произвожда сълзы и сжжяленїе и въ най-жестокыгы сѣрдца, ако и работыгы, що ся прѣдставлявать тамъ сж повече измыслены и скованы отъ челоѣчeskото вѣображенїе. Слѣдователно, колко по-голѣмо дѣйствіе быхж ималч истинскыгы прѣдставленїа изговорены искусно!

154. Любопытныйтъ вѣтїа, казва единъ учитель, може да исчерпва между хората доволны уроци за лицемѣріето на гнѣвъ, на радость и скѣрбъ чрѣзъ подражанїе, чрѣзъ погледъ на ядосанъ или весель челоѣккъ, както и тѣлесныгы му движенїа, и проч.

155. Онзи, кой-то ще говори прѣдъ хората, трѣбва да пазї двѣ работы: първо да говори тжй, щото да може да ся