

сителя не вѣси ли, какъ власть имамъ расплати та и власть имамъ пустити та?

Доста изряденъ примѣръ отъ тѣхъ фигуръ е и слѣдующій отъ книгѣхъ на Іова: кой е този, който утаява съвѣтъ ми чрѣзъ словеса неразумны? Прѣнаши си сега чреслата като мѣжъ, защото щѣ ты питамъ, та да ми явишь. Гдѣ си былъ, когато основахъ змѣтѣхъ? Кажи ми ако имашъ разумъ. Кой ъ положи мѣрѣжѣхъ ако знаешъ? Кой е оплѣлъ равновѣснѣхъ врьвъ отгорѣ на нежъ? На що отгорѣ сѣ закрѣпены основаніята ъ? Или кой ъ положи краежѣлнѣхъ камень, когато утренныты звѣзды и вси чыты сынове Божіи въсклицавахъ? Или кой затвори морето съ врата, когато блики и потече изъ матѣхъ? Заповѣдалъ ли си на утро то въ врьмето на твоиты дни? Показалъ ли си на зорѣхъ мѣстото ъ? Влѣзълъ ли си даже до изворыты на морето? Или ходилъ ли въ издирваніето на безднѣхъ? Отворихъ ли ся на тебе вратата на смъртѣхъ? Или видѣлъ ли си вратата на смъртѣхъ сѣнкъ?

Просопографія, или лицеописаніе.

111. Тая фигура бива, кога нѣкой описва чъртыты на нѣкого было тѣлесны, было душевны. Ето какъ описва съ поетическото си неподдряжаемо перо Омиръ Терента: Той бѣше най-грозныйтъ отъ вси чыты ратници, коцто бѣхъ отишли въ похода противъ Троя; той бѣше съ кривы крака, а хромъ съ единый; рамената му бѣхъ изгърбены нагорѣ, вгълбѣхъ въ гърдиты му, а главата му бѣше плешива, и едва самъ-тамъ ся гледахъ нѣкои влакна и най-послѣ той бѣше вѣрлый непріятель на Ахилея и Одиссея.

Топографія, Мѣстоописаніе.

112. Топографія е, когато описва нѣкой мѣсто или странъ; ето единъ примѣръ отъ Фенелона: Туй мѣсто ся наричя Ахеронтія по причинѣхъ на една пещера твърдѣ страшна, отъ гдѣто ся отиваше до брѣговеты на рѣкѣхъ Ахеронъ. Градѣтъ стоеше отгорѣ на единъ хълмъ, както