

като: хубавыты очи, вмѣсто хубостьта; второ, цѣлото вмѣсто частѣтъ, като: всичката земя ся радва; всичкыты хора тържествувать; трете, единственното, вмѣсто множественното число, като: человекъ е надаренъ съ свободнѣ волѣ, вмѣсто человекити; четвърто, веществото вмѣсто направеното отъ него нѣщо, като: желѣзата, вмѣсто оковыты, златото вмѣсто жълтицата; пето, титлата, вмѣсто лицето като: Н. Величество, Н. Прѣосвященство, вмѣсто царьтъ, Владыката и проч.

94. *Метонимія* е, когато отъ двѣ относителны вещи земемъ едното вмѣсто другото, и това быва въ петь случая: първо, кога земемъ творительтъ на едно нѣщо вмѣсто твореніето му, като: прочетохъ Манасія, вмѣсто Лѣтописа му; второ, обратно, твореніето вмѣсто творителя, като: Евангелието говори, вмѣсто Евангелистътъ; трете, съдържащето вмѣсто съдържащото, като: веселятъ ся небесата, и радва ся земята, вмѣсто Ангелити и человекити; испивамъ чяшкѣтъ, вмѣсто питіето; четвърто, знакътъ вмѣсто означаваното, като: възлѣзе на трона и пріе скиптра, вмѣсто въцари ся; пято, отвлѣченото вмѣсто съразсждителното, като: Българското Духовенство, вмѣсто Българскыти черковни учителіе, Владыци, Священници и проч.

Забѣлѣжка. На тоя тропъ принадлежять и *Металипсисътъ Антономазіята, Катахризисътъ и Ономапоеята*, за туй ги изоставихмы.

Измѣненія въ словото.

95. Тѣя измѣненія можемъ раздѣли на четьре вида на *Аллегорія*, (иносказаніе), *Хыпербола*, *Перифразисъ*, и *Иронія*; наричатъ ги тѣй защото въ тѣхъ измѣненіето не стои въ еднѣ думѣ, както въ метафоратѣ, но въ цѣлы прѣдложенія и періоды.

96. *Аллегорія* е, когато съ цѣлы *Метафорическы рѣчи* друго говоримъ а друго ся разумѣва, като: *Вълци облѣчени въ овчи кожи нападиждѣ на Христовото стадо въ Отецеството ни*; вмѣсто грабителіе, фенерскы лицемѣрци.

Царската свадба, *насадительтъ*, *лозіето* и *работницити*, *Іерихонскый пѣтникъ* и всичкыты други притчи въ Евангелието сѣ *Аллегоріи*. На тоя тропъ принадлежять и посло-