

оправдатъ себе си въ всичкытъ по просто условие за съмртны счи-
тани грѣхове, но да ся уклонятъ
даже и отъ исполненіето на най-
строгытѣ обязанности на съвѣстъ.

Подобни дѣа, противни на цѣль-
та на исповѣдьтѣ, произведоха
това, че въ Римската църквѣ ис-
повѣдьта ся преобрѣра на много-
опытно искусство, въ което пър-
веноствуватъ лукавството и безнрав-
ственностьта, а опитните въ това
искусство намиратъ въ него споду-
бы, отъ които нравствеността не-
ма да очидава никаквѣ ползѣ. Рим-
ската исповѣдь, която става въ е-
динъ видъ таенъ гробъ, называемъ
Исповѣдалище (Confessional), за-