

ици въ уединеніе-то си живѣяли празни и само ся гледали единъ другый и седѣли отъ сутринь до вечерь съсъ кръстосаны ржцѣ: — Не! Невѣнка ся завзела за ржкодѣліе, начинѣла да плете ржкавицы и бържѣ извезала (ошила) съ чистѣ свилѣ, съ злато и бисерѣ двѣ прѣкрасны ридицы едната за съпруга си, другата за любезный си тейко, като думала: Кога даде Господь да отидемъ нѣкога при него ще го дарувамъ съ тѣзи ридицѣ. А колкото за Святослава и той седѣлъ до своѣж-тѣ си съпругѣ, та пишѣлъ и прѣписувалъ разны исторически книги, описувалъ разны събитія отъ Българскѣж-тѣ исторіѣж, които и прочиталъ на Невѣнкѣж отъ които тя ся въсхыщавала, често пакъ чертаѣлъ и изобразявалъ разны образы, лозины и картины, които такожде привличали вниманіе-то но Невѣнкѣж а често и тя давала мѣнѣ-то си за поправяніе и допълненіе на започнѣжы-тѣ чертежы. Святославъ былъ за тогашно-то врѣме доста въспитанъ, баща му е ималъ самъ тѣзи грыжж за него въ заточеніе-то си, а странствованія-та му, страданія-та му и въ самотіѣж-тѣ му книги-тѣ сѣж довършили неговото въспитаніе, колкото за чертаніе неговъ учитель е была сама природа-та. Той като гледалъ образъ-тѣ на кычесты-тѣ дръвїя въ прозрачны-тѣ потоцы намыслилъ да назначи тѣхны-тѣ сѣнки на книгѣж, и за скоро неговы-тѣ начертанія станѣли вѣрны копія на природѣж-тѣ; той не само дръвїя, но и други прѣдметы изобразявалъ съ голѣмѣж точность.\*) Хубавица-та гледала движеніе-то на ржкѣж-тѣ му и ся чюдяла какъ може той така само съ едно чертаніе на перото да прѣдставлява различны видове: ту дубравы отъ букове и кривулчесты потоцы, ту градины-тѣ Търновскы, ту Трапезицѣж съ царскый-тѣ дворецъ и черковы-тѣ ѱ. За до-

\*) За доказателство на това можемъ да посочимъ на нѣкоя стары ржкописи, животописанія на царіе и свяци въ които ся срѣщатъ изобразены и образы-тѣ нмѣ съ голѣмо искусство, тая дара ба иматъ и днесъ мнозина отъ наши-тѣ самоуки живописцы.