

лътъ и продава свѣщи; а презъ дѣлниците пѣе на пѣвницата, защото Коприщенскиятъ псалтъ Никита Вапцилката са занимава въ дѣлникъ съ бояджийско искусство. Трѣба да забѣлѣжа, че въ българските черкови, които сж създадени по образътъ и по подобieto на грѣцките архи-православни храмове, не стоятъ; а сѣдять, и това сѣдалище са нарича тронъ. Тие тронове сж продадени, препродадени и испродадени на богатите граждане; а ония люде, които нѣмать пари или които не желаятъ да сѣдять, — стоятъ. Такава е вѣнкашната нарѣдба на българската черкова; а колкото до вѣтрешната, то сичката българска черковна ерархия сж сжстои само отъ единъ свѣщенникъ: нѣма ни дяконе, ни архидяконе; но за това сѣка Коприщенска черкова има по десетина попа. Само попътъ има право да рѣче, че той е български пастиръ. . .

И така, Хаджи Генчо пѣе на пѣвница-