

Въ чистъ видъ калай ако и да неможе да ся употребѣи по причинѣ на мѣккый си съставъ, нѣ у техникѣ-тѣ пакѣ доста ся цѣни, зашто-то трае на въздуха. Затова и нетрайни-ти метали (жельзо, мѣдь) съ него ся калайдисвать, за да бы могло въ тѣхъ да ся готви и да ся служи за много други нѣща.

Доклѣ небѣ измысленъ порцеланъ-тѣ повече-то сѣждове ся правяхъ отъ калай, а сега отъ него ся правять само чашы и мѣры; нѣ тѣзи сѣждове не ся сгодны за това, зашто-то у тѣхъ ся намира смѣсено и крушумъ (свинецъ). Отъ калай повече-то ся правять тънкы листа (калайна хартия), въ кои-то ся увива шоколада, ваниля и гърла-та на шишета, пълны съ шампаніѣ, вермутъ и пр. Такождѣ калай ся употребява за спояваніе сѣждове, кои-то ся правять отъ тенекиѣ; нѣ такыва сѣждове на огънь ся растопявать ако нѣма у тѣхъ водѣ; желѣзна калаисана тенекия, въ търговіѣ-тѣ ся нарича **БѢЛА ТЕНЕКИЯ** и ся употребява за различни сѣждове.

62. Калай ся растопява въ хлорнѣ водѣ или въ смѣсъ отъ азотнѣ и хлористоводороднѣ кислотѣ (Царска вода), у коѣ-то ся топятъ драгоценни-тѣ метали и образува хлорнѣ соль ($Sn Cl$), отъ коѣ-то ся прави хубава червена боя. Съединенъ съ симпуръ калай-тѣ ся нарича **МУСИВНО ЗЛАТО** ($Sn S_2$) (*варакъ*), и съ него ся позлатявать дръвени нѣща, статуйки отъ гипсъ и кални сѣждове. Тоя варакъ ся прави, като ся земѣтъ на 12 части калай 6-части живакъ, та ся направи Амалгама; подырѣ съ прахъ отъ веж са вмѣша 6 части симпуръ и 7 части нишадъръ. Тоя смѣсъ ся обработка на огънь и отъ него излизать много лѣскави кристали съ злато-жълтъ цвѣтъ.

Калай ся смѣша съ всички метали; неговый