

нжли и почъриели. Въ само то му спокойствие ся забелязва нѣщо неестественно, печовѣшко, види ся че мѫжно е смечелилъ това тежко спокойствие . . . Сиди Сысой като статуя; по пърцалы тѣ на дръпнитѣ му, спокойно ся расхождатъ мравытѣ и различни други настѣкомы, нѣ нему това му не влязва въ работѣ. Ето ты единъ голамъ червей пропълзя по шията му и може ще ся расходи по Сысоиско то лице. Азъ издигніхъ тоежката и ся рѣшихъ да побѣркамъ на тѣзи расходка. Сысой ся окопити и ма изглѣда.

—Що ты е? попита той.

—Искамъ да сваля отъ тебѣ червейтѣ. Поглѣдни какъвъ е голамъ.

—Не го бутай, не бутай Божията тварь. Нека пѣлзи дѣло ще. То значи Богъ тжай му е указалъ.

—Ами ако тя ухапи?

—Менѣ ще ухапи а не тебѣ.

Азъ пакъ замълчахъ и ся чудяхъ на спокойствието Сысоево. „Е, чакай, рѣкохъ си, азъ ще та размѣрдамъ!“. И лоша мысль ми доде на умъ.

—Ами що бы ты сторилъ, отче, ако изѣдижъ тука додеше при тебѣ никака жена?—полстахъ азъ.

Лукыянъ ся стресна отъ неожиданност тѣ на такъвъ вѣпросъ и бѣрже ся вѣзви кѣмъ менѣ. Сысой на кръво ма изглѣда и тосъ чистъ ся обѣрна.

—Каква жена?—попита той, като си помисли.

—Такава, какви то сѫ сички тѣ жени. Нека кажемъ, млада, хубавица . . .

—Че отъ дѣ ще доде тя? Ный обикновено пѣдимъ женытѣ съ кръстно знаменіе.

—Не виденіе, ами сѫща жена, съ плѣть и кръвъ. Нека кажемъ че е дошла пѣфъкъ изъ Солунъ, и въ имѣто Божие наченеше да та моли за съвѣтъ . . .

—Добрѣ ти ся хортуважъ такива работы.—Сысой ся исплю.