

тогавашни живописци и съ особенно удовольствие по-
цѣли часове гледалъ работитѣ имъ, разговарялъ са
съ тѣхъ върху художествата имъ, усъвършенствувалъ
проницателния си умъ и навикналъ да разбира и
различава картинитѣ. Най-много му са нравили кар-
тини, изработени по фламанскій и брабонтскій вкусъ
и събиралъ повечето изображения и работитѣ на
най-славнитѣ живописци: Робенсъ, Фанъ Дикъ-
Брантъ, Янъ-Щеенъ, Фанъ-Деръ-Верфъ, Лин-
гельбахъ, Берггеймъ, Мирисъ, Куверманъ,
Брейгелъ, Остаде, Фонъ Гуйзенъ и пр. били
негови любимци. Отъ всичкитѣ картини, той най-
много любилъ холландскитѣ, които представлявали
морски води, а особенно отдавалъ почитание къмъ
работитѣ на славния Адамъ Сило, който самъ билъ
морскій скитникъ, а изпослѣ съ весма щастливи ус-
пѣхи рисувалъ приморски мѣстности, кораби и други.
Съ картинитѣ на тозъ живописецъ Петъръ украсилъ
една отъ стаитѣ си въ лѣтния дворецъ въ С. Петер-
бургъ и Петергофъ. Въ тозъ послѣдния градъ, той
съставилъ въ двореца на съпругата си, називаемъ
монъ плезиръ, първото изложение изъ картини на
тогавашнитѣ нидерландски живописци, дѣто са нахо-
дили преимущественно картиннитѣ работи на Сило.

Въ Амстердамъ Петъръ обичалъ да посѣщава
базара дѣто ставала продажба на разни картини; той
гледалъ любопитната публика и купувачитѣ, и любилъ
да сѣди въ продавницата на Кселя, тогавашенъ
живописецъ на историческитѣ произшествия; неговото
искуство било рѣдко. Тамъ монарха находилъ много
работи отъ любимитѣ си живописци. Кселъ, заедно
съ императора дошелъ въ Петербургъ, дѣто израбо-
тилъ много прекрасни картини, називаеми: картини
поучения и суети. Кселъ билъ послѣ въ Акаде-
мията на наукитѣ и умрѣлъ въ 1742 год.