

да са упражняватъ въ обработване градинитѣ и полетата; съ туй тѣ могатъ да подобрятъ настоящия си недобъръ животъ; хлѣба отъ труда на лицето е много сладкъ; нашитѣ свещенници обичатъ по-вечето да празнуватъ.“

51.

**Въведение живописството и гравированието въ
Руссия.**

И още въ първото си пътувание, Петъръ обърналъ внимание на добритѣ картини и искуснитѣ живописци, при всичко че главната цѣль на пътуването му била да събере познания по кораблестрое-нието, мореплаването, търговията и други. Той донелъ въ отечеството си много добри картини, представляющи повечето морскитѣ води, и зель на своя служба искусства гравьоръ Петра Пикарда, който заедно съ монарха отишалъ въ Москва. Петъръ му заповѣдалъ да изгравирова много прекрасни части отъ Москва и околноститѣ; въ 1714 год., Пикарда изгравировалъ части отъ Петербургъ, а въ 1715 русската флота предъ Кронштадтъ. Сжщия тозъ гравьоръ изработилъ и много кралевски свадби, китайски бракосочитания, пански тържества и пр., които въ разни времена поднасялъ на императора. Той нарисувалъ тоже на дъска прекрасното изображение на Полтавското сражение, обсадата на Азовъ въ 1696 год., дѣто на първо мѣсто поставилъ царя Петра съ генералитѣ му: едни въ русско облекло, на конѣ, а други въ стара французска форма и съ аксилбанти.

Тозъ искусень и прилежень гравьоръ, когото