

главното дѣло въ искусството; той му обѣщаль и награда. Шабликинъ, пълнъ отъ ревностъ за да заслужи монаршеската милость, тайно зель и провалиль една малка дупка на тования на стаята дѣто работилъ майстора и лѣжащецъ на кореме си гледалъ какъ започеваль всѣка работа. Като со запозналь малко-по-молко и съ туй искусство, явилъ на Негово Величество, че сполучилъ най-послѣ да научи какъ са започева основата на всѣкакъвъ видъ ткане и плетение. Господаря го зель двѣ седмици въ двореца си, далъ му особна стая, снабдилъ го съ всичкитѣ потребни и му казалъ да постави самъ стола и да започене да работи; ученика поставилъ стола и заработилъ едно по тогавашната мода ржкадѣлие. Туй много зарадвало царя; той му подарилъ нѣколко рубли, заповѣдалъ да му купатъ нови дрехи и казалъ да го иматъ за подмайстаръ въ фабриката. На сѣщия майсторъ казалъ, че лошо прави дѣто не показва всичко на ученицитѣ си.

Слѣдъ нѣколко време майстора билъ замѣненъ; на наслѣдника му казали причината на неговото уволнявание. Самъ Шабликинъ, не слѣдъ много време, получилъ названието комисаръ вързъ цѣлата фабрика.

Употребление Езсповитѣ басни.

Въ пребиванието на Петра Велики въ Холландия, единъ отъ първитѣ Амстердамскій търговци, Яно Тессингъ, по желанието на царя, основаль типография за печатание разни картини, чертежи и всѣкакъвъ видъ научни и искусвенни книги на славянски, латински и холландски язици. Отъ първитѣ