

Въ лицето на доктора *Маргариди* искахъ да представя като единъ апостолъ на мнимата цивилизація, съ която запленива слабитѣ умове на дѣвицата *Анка* и на майка ѝ *Злата*, слѣпи подражатели на модитѣ. Като помощникъ неговъ е додадено лицето *Димитраки*, Анкинъ братъ, превзетъ младежъ, и съ несвѣстни мѣдруванія. А въ лицето на *Хаджи-Коста*, Анкинъ баша, е представенъ противоположенъ характеръ, който предвижда злочестнитѣ сѣтнини на неразбранитѣ глупави послѣдователи на рѣченната цивилизація. Такъвъ второстепенъ характеръ искалъ съмъ да покажѣ и въ лицето на *Баба-Стойна*, което играе главна комична роля. А въ лицето на *Марійка*, мислилъ съмъ да представѣ скромното българско момиче, което пази почитъ къмъ майка си и има уваженіе къмъ Българщината. *Митю* и неговитѣ другари *Герги* и *Пенчо*, български младежи, любители на питіето, не малко са овличатъ по проповѣдта на *Маргариди*, който ги подканя да презрѣтъ народнитѣ си обичаи и хора, па да са учятъ на европейски. *Митю*, като влюбенъ въ лицето на *Анка* и подбуденъ отъ завистъ и мъщеніе на нейнія любовникъ *Маргариди*, става най-сѣтнѣ геройтъ, който заедно съ другаритѣ си, още и *Димитраки* и *Злата*, дошли вече въ съзнаніе, убива проповѣдника на мнимата цивилизація, който бѣ докаралъ до обезчестеніе домътъ на *Хаджи Коста*. Съ други думи *деморализаціята*, която са раздава чрезъ буйната несвѣстностъ на младежитѣ и единъ народъ, може са изгоне съ свѣстната съзнателностъ тоже на младежитѣ.

Сполучилъ ли съмъ въ сичко това или не, остава на благоразумното разсѣжденіе на знающата наша поч. публика. Ласкаѣ са само да вѣрвамъ, че тая ми піеса ако не за друго, да послужи поне като за поводъ въ избираніе театрални представенія, които би послужили