

вкусваше сладостта на хубавото, доброто и моралното, и добиваше повече и повече морална сила за народно развитіе ; когато обаче поучителнитѣ комедии на Молиера зехъ да са замѣстятъ съ слабострастни представленія и раскошни балети, моралътъ зе да губи своето благотворително вліяніе между народа, и деморализаціята полека-лека намѣри по свободенъ входъ на по-голямъ размѣръ въ народната маса.

При започетъка на народното развитіе, историческата Драма и карактерическата Комедія би били въ значителна полза. Историческата Драма като има за прѣдмѣтъ да изложи насцена героически, благодѣтелни, народополезни дѣла на нѣкои исторически личности, а най-паче отъ народната Исторія, освѣтънъ що запознава зрителитѣ съ тия доблестни личности, служи още да вдѣхнува благородни усѣщанія, добродѣтелни понятия, чловѣколюбиви стремленія и да покаже още нѣкои слабости или заблужденія, както : несъгласіе, раздори, интриги, какви погубителни сѣтнини произвеждатъ въ вреда на общото добро. А карактерическата Комедія като представя на живо образи отъ слаби и смѣшни характери, както : глупешки постѣпки, несумѣсани наеманія, съзети умоме съ хвърчащи идеи, фанатически предразсѣдъци и прч. има за морална цѣль да поправи погрѣшкитѣ и недостатъцитѣ, вмѣкнати въ общежитіето — на общо или на частно — като подъ единъ веселъ и смѣшенъ начинъ оставя да говори само поученіето, което подъ образа на смѣха втъпява най-добритѣ впечатленія.

Такъвата идея е била единственна причина, що ма е подканила да състави нѣкоя друга исторически драми и ги изложъ на сцена предъ сънародницитѣ си въ Браила, Букурещъ и Галацъ. Същата идея ма е подканила да напишѣ и настоящата Комедія : „КРИВОРАЗБРАНАТА ЦИВИЛИЗАЦІЯ“.