



ПРЕДГОВОРЪ.

Подобенъ на маловръстно дѣте, нововъзраждающій са народъ има слабостъта да са достѣгва по-вече до онія нѣща, които бѣжтъ по-вече на очи. Тѣй, вънкашната лѣскавина на работитѣ прави му най-силни впечатленія. Слѣдствието е зето вмѣсто самата причина: отраженіето — вмѣсто самата свѣтлина, или несжщността — вмѣсто самата сжщность. Повърхнитѣ впечатленія оставятъ и повърхни познанія: а отъ такива познанія излизатъ криви разсжждения. Отъ това и криви убѣждения, които представятъ смѣшни умове.

У младитѣ народи почти сичко върви по-скоро по подражаніе отъ колкото по систематично изслѣдуваніе. Много пѣтя най-добритѣ, най-нравственнитѣ начала сж зети наопаки, разбрани на криво. Отъ това и вмѣсто моралъ или благонравіе въ тѣхъ са виждява деморализация, развратъ; вмѣсто искренность, братска любовь и привязанность — гърдостъ, презрѣніе и ненавистъ; вмѣсто задружність и съгласіе — раздоръ и разединеніе; слѣдователно, вмѣсто развитіе — затѣпленіе и заблужденіе. А заблужденіето спира напредъка на душевното развитіе и образование.

Модата е зета вмѣсто *цивилизацията*.

Дѣйствително, у тія новосвѣстявани народи облѣченіятъ съ по модата *панталони* и *герокъ*, съ часовникъ и *кордонъ*, на една рѣка съ премѣтното *пардесю*, а въ другата бастунче, съ рѣкавици и лѣскави чепици, ако знае и двѣ три френцки или нѣмски, минува за образованъ човѣкъ — разбралъ свѣта. Тѣй и една жена нагиздена съ по модата кокошатъ *костумъ*, перестъ *палтонъ*, съ испърчени по послѣдната мода коси — *кокъ*