

извършвать цѣльтѣ си. И като ся бѣхѣ изнаучили на челоувѣческыя характерѣ, тѣ познавахѣ че ще могатъ да ги убѣдѣтъ чрѣзъ хубавы слова, и туй породи *Ришорикаша*, или искуството да говоримъ хубаво. Тѣ разсѣдихѣ сетнѣ че, за да нарѣждать думытѣ, трѣбваше по-прѣди да знаѣтъ да нарѣждать идейтѣ си, и туй възроди едно друго искусство, което нарѣкохѣ *Логика*, или искусство по което се мысли добрѣ. Други челоувѣци разглѣдахѣ и испитахѣ че за право Бога челоувѣкъ бѣше изнамѣрилъ другытѣ искусства когато не бы ся знаило искуството да постанѣтъ благодѣтелни; за туй прочее дадохѣ на челоувѣцытѣ искуството, та, като обуздѣтъ страститѣ си, да придобѣтъ благополучіето; и туй искусство — най-неудното — отъ сичкытѣ ся нарѣче *Философія*. Другытѣ челоувѣчески нужды породихѣ Механическытѣ искусства; но азъ напраздно, чеда мои, тражихѣ, а неможехѣ да ся сѣтъ за нуждѣтъ, коя бѣше, та да ся изнамѣри музикѣтъ и иконопиството.

СОФІЯ.

Не е ли нуждата за да ся развеселяваме, драга пріятелко?

УЧИТЕЛКА.

Може и туй да е, чеда мои. Играта, испървомъ не бѣше, може бы, изнамѣрена за друго, освенъ да дава упражненіе на тѣлата. Моля вы, Софію, кажете имената на искусства, за които ви говорихѣ.

СОФІЯ.

Земледѣліешо, Архишекшураша, Геометріяша, Логикаша, Ришорикаша, Философіяша, Астрономіяша, Медицинаша, иконопиствошо, Физикаша, Музикаша и Херошо.