

СОФІЯ.

Дозволете ми да ви попытамъ нѣщо, пріятелко драга. Понеже първитѣ чловѣци знаехъ Астрономіѣтъ, защо въ врѣмето на Периклиса, ся боехъ когато виждахъ нѣкое затменіе?

УЧИТЕЛКА.

Тази наука ся пазі много врѣме въ Египетъ; но тя никога не ся усвършенствува нито при Гърцытъ, нито при Римлянытъ. Искуснитѣ хора знаехъ най-добръ че народътъ ся боеше несправедливо отъ природнытъ прѣдсказванія; но тѣ вмѣсто да исецѣрѣтъ пусто-вѣріето, тѣ го чувахъ, защото туй имъ служеше да си правѣтъ на народа сичко, както си щехъ.

ЕЛЕНА.

Вый ни казахте, че потрѣбността изнамѣри другытъ искусства и науки: има ли много такыва науки и искусства?

УЧИТЕЛКА.

Да, драга моя, секоя нужда изнамѣри едно искусство. Най-потрѣбното за чловѣцытъ, подиръ Адамовото прѣгрѣшеніе, бѣше да обработвать земѣтъ; тази потрѣба породи едно искусство, което ся нарѣче земледѣліе. Слѣдователно трѣбваше имъ да размыслѣтъ и за къщички. Чловѣцитѣ испървомъ ся уклонявахъ подъ сушинѣ въ пещерытъ; но като ся умножихъ на сѣкадѣ, тѣ си направихъ колибки, които имъ служехъ само за подеушинѣ отъ лошевинѣтъ на врѣмето. Сѣтнѣ помислихъ да направѣтъ тѣзи колибки по-приличны; подиръ поискахъ да ги направѣтъ великолѣпни и туй породи едно друго искусство, което ся