

острова *Хиосъ* били нападнати отъ пирати. *Добри* се спасилъ и спира въ островъ *Тиносъ* да пази карантина, отъ тамъ въ *Пирей*, за да се озове най-послѣ въ *Атина*. „*Атина*, казва той, тогава бѣше „село“, съ плетища. Тукъ повече се говорѣше албански и турски, отколкото грѣцки“.

Добри ще е проявявалъ още отъ ранно дѣтство дарби по живописството, защото още съ постѣпването си въ *Атинската гимназия*, въ празнични дни е ходѣлъ да се учи при единъ французки артистъ *Пиеръ Бонеротъ*. Послѣдниятъ билъ изпратенъ въ *Атина* отъ нѣкоя си дукеса „*Плакендия*“ (сжцо французойка; прѣзимето ѝ е погърчено). Грѣцитѣ наричали *Добри* — *Димитриосъ Добриадисъ*, защото „*Добри*“ не „уйдисвало“ на грѣцкия календаръ. Въ *Атина* той често се срѣщалъ съ съгражданитѣ си *Иванъ Добровски Яни Сотирсвъ* и *Д-ръ Селимински*. Дѣдо *Добри* и до днесъ помни, какъ най-стариятъ между тѣхъ *Д-ръ Селимински* събиралъ *Атинскитѣ* българи и ги съвѣтвалъ да се държатъ и да бждатъ „едно“.

Слѣдъ като практикувалъ извѣстно врѣме при живописца *Пиеръ Бонеротъ*, *Добри* се записва въ новооснованата тукъ техническа школа на *Лисандро Кафтанджиоглу*. Школата била подъ ржководството на италианския професоръ *Рафаело Чеколи*. Малкиятъ *Добри* толкова напрѣдва въ живописъта, че се рѣшава да вземе участие въ устроения конкурсъ по живопись въ *Атина*, покровителствуванъ отъ кралъ *Отона*. И за очудване на разни живописци отъ разни страни, *Димитриосъ Добриадисъ* взема втора награда. (Първата се паднала на нѣкой си *Дамири*). Това е било голѣмо отличие за *Добри*. Вече на третата година отъ слѣдването си тукъ, той взелъ първа награда.¹⁾ Наедно съ славата на професоръ *Чеколи* растѣла и тая на първия му ученикъ — *Добри*. На слѣдната година той взелъ пакъ първа награда, но вече на конкурсъ между ученицитѣ на два конкуриращи професори: *Чеколи* и *Маргарити*. Слѣдъ тоя успѣхъ, *Добри* е билъ посвѣтванъ, както отъ *Чеколи*, тъй и отъ *Лисандро*, да замине за Италия, тъй като „той взелъ всичкитѣ премии въ Грѣция“²⁾ *Добри* заминава за Италия слѣдъ като направилъ заедно съ *Дамири* прочутитѣ икони въ съградената отъ *Парипопуло* черква въ *Оропосъ*³⁾

¹⁾ Първата година работѣли само глави, а втората и третата — голи тѣла.

²⁾ Четиритѣ му картини отъ първитѣ три конкурса сж били турени въ *Атинския музей*. Тѣ били първи по рода си за тогавашното врѣме, защото модерната живопись съ маслени бои въ Грѣция се започнала съ идването на *Чеколи*, а заваренитѣ по-рано такива, като *Маргарити*, били прости иконописци (зографи).

³⁾ Прѣзъ това врѣме е работилъ и портрета на прочутия черковенъ писателъ *Евгений Булгарисъ* (роденъ въ *Корфу*, отъ родители българи). Портретътъ е билъ поръчанъ отъ *Виена*.