

дуватъ, за да ся поведе по лесно и народътъ ни. Тѣй иѣка признайтъ чи тѣхнитѣ работи не сѣ добры и сѣ нищозначѣщи, слѣдователно врѣдителны. Тѣхнитѣ икони не правятъ никакво дразнени на чувствата, на умственното развитие; защото не сѣ никакъ изображѣмѣ вѣщинѣ. Като ѣе така, нека стремѣтъ къмъ поправкѣ, и да не убѣждаватъ чи можемы и въ бѣдѣе да преминѣмы съсѣ сѣщитѣ *зуграфлѣжѣ*, какѣто нашитѣ дѣды и бащи до нинѣ, ѣеце да загататъ чи тѣй го изисквала нашѣтѣ вѣрѣ и тѣй было православно (! ! ! ?)

Само въ назѣ ѣе останало това никакво иконопиство да ся защищѣва тѣй убѣдително, кога въ всѣчкитѣ другы православны народы ся изгони и съсѣ съзнаниѣ ся ѣеце непрестанно гони и правата класическа вѣщина ѣе много или малко въдворенна и упражняѣма! Истина, въ Россія ѣе останало ѣеце самѣ-тамѣ така названа „*суздалска живописѣ*“, прилична на нашето Трѣвненско, Самоковско иконопиство *); нѣ то ся прислѣдва по-

*] Трѣвненско и Самоковско иконопиство, *мыслѣж*, можемы каза; защото отдавна ѣеце ся ѣе най много упражнѣвало въ тия двѣ мѣстеца, а работило ся ѣе и другадѣ и ся непрестанно ѣеце работи, като и. пр: въ Габрово и по околнитѣ колибы. Елена, Шипка, Чирпанѣ, Газарджикѣ и по другы много мѣни непознати мѣста въ Българиѣ, Тракиѣ и Македониѣ. — По познати иконописци бѣлгари быле прѣди половинѣ столѣтѣи двама свещеника единѣтъ. . . . Живѣялѣ въ Еленѣ, а гругынѣтъ, попѣ Витанѣ, въ Трѣвнѣ. Тѣхнитѣ издѣлѣя сѣ въ много по отличителни отъ работѣтѣ на свѣрѣмѣнницитѣ имѣ, по по-разсѣдени изложения. а чѣртанѣто имѣ си остава пакѣ съсѣ неправилностъ обичнѣ. Сѣврѣмѣянинѣ тѣхни и по подирѣ сѣ били, Димитрий Разлогли и Димитрий Самоковецѣ. Въ сегашното время сѣ по познати: Г. Г. Цоню и Захарии въ Трѣвнѣ, Г-нѣ Георгий Даничевѣ въ Чирпанѣ, негли и другы въ Пловдивско, а въ Газарджикѣ ѣе забѣлеженѣ Г-нѣ Станиславѣ Досѣвски (сынѣ горѣпомянѣтаго Димитрия Самоковца), който ся ѣе училѣ ѣеколко врѣмя въ Россія и ся различѣва отъ другитѣ наши иконописци по това, чи твърдината на линиитѣ, коѣето ѣе *карактеристикѣж* въ по-назѣ изработѣнитѣ икони, въ него сѣ по мѣгкы. работата му по округлѣж, по изгладенѣж; нѣ чѣртанѣното му и начинѣтъ на представлѣнѣето, какѣто и на горнитѣ Г-да, си оставатѣ, като другото на Трѣвненско, Самоковско иконопиство въ сѣщѣтѣж неправилностъ, и безпорядокѣ: безѣ никакѣж сѣ-размѣрностъ, съсѣсѣмъ неприродни форми, никакѣвъ знакѣ ана-