

Употреблението на краскитѣ ще се допуска тогава само на ученикѣтъ, когато той добие такова знание, щото да може прѣдстави всѣкакъвъ образъ или прѣдмѣтъ доволно правилно, добръ понято и пластично (округло) съсъ калемъ. Защото темелтъ ъ чъртежѣтъ, чрѣзъ когото ся прѣдставлява на равнинѣ или какво да било нѣщо и го прави образъ за зрѣнието ни, за това ся опредѣли строго упражнение въ него, а послѣ раскрашиванieto — Употреблѣнието на краскитѣ ъ тогава по лесно, кога человекѣтъ проумѣй формѣтъ и може да ѣ изработи съ калемъ; тогава той лесно може да замѣни калемѣтъ съсъ или каквѣ краскѣ. Тѣй краскитѣ не сѣ вѣщинѣтъ, нѣ правото и добро чъртане, съсъ което може человекѣтъ да изложи въображението си. — Проумѣва ся вече чи, учащитѣ, ще посѣщаватъ този трети отдѣлъ до тогава, доклѣ станатъ въ сѣстояние да прѣдставляватъ, освѣнъ други прѣдмѣти, и человекѣтъ правилно, природно, доста съвършено.

Тѣзи три отдѣла ще направятъ человекѣта достоенъ и снабденъ съ срѣдство да прѣдставлява въображенията си, тѣй ще го направятъ да може начене да дѣйствова като вѣщакъ. Авъ казахъ да начене да дѣйствова вѣщинскы, а не да ъ вече съвършенъ вѣщакъ, творецъ. Стварянието зависи при всѣкаго отъ сѣстоянието на умственното развитие, отъ силѣтъ на гения, на душѣтъ; а тѣй ся усъвършенствоватъ колкото по много ся занимава человекѣтъ.

Ако има ученици, които да искатъ да продължаватъ учението на таѣ вѣщинѣ, може да ся учрѣди още едно отдѣление, *четвърто отдѣление и послѣдното* ще ся опредѣли за *сѣчинение* (compositione). — Първытъ отдѣления могатъ ся каза чъртателни класовы, а това послѣдното — *художественно отдѣление*. Тукъ ще ся опредѣляватъ задатѣци — сѣбития — църковни, историческы и др. и ще ся задѣлжватъ ученицитѣ да ги прѣдставляватъ въ картины. — Да приведемъ идеѣ вѣрнѣ, истиннѣ, въ прекраснѣ формѣ, — ето трудъ и назначение искусства, — това ъ заданието на вѣщакѣтъ.

Колко врѣмя трѣбва да посѣщаватъ това чѣтвър-