

образъ, кога въ движимыитъ ся измѣняватъ непрестанно, така затруднението да ся обучаватъ ученицитѣ въ природното чѣртаніе ся умалява и улеснява. Образи въ това отдѣленіе ще сж копии гипсовы отъ разни вѣщащи ваятели (скульптори), — главы отъ разни родъ и вѣзраст, всѣкаквы тѣлесны членовы, цѣли тѣла чело-вѣческы голи пакъ отъ разни родъ и вѣзраст и др. Въ тоя отдѣлъ като стане ученикътъ достоенъ и копира вече сичкыитѣ прѣдмети свободно и вѣрно въ съразмѣрность, които ще сж и отъ-части поне проумѣни, защото ще слушаютъ анатомичнитѣ и другы разказы, той вече размѣрва съсъ глѣдъ, той је добръ да премине въ третето отдѣленіе.

Въ третиятъ отдѣлъ сж вече такыва ученици, силни и съсъ понятие снабдени, щото могатъ вещь да наченатъ изучванието на природхътъ въ най точность. Разнитѣ образи, какъто въ прѣдидущето отдѣленіе, само тукъ размѣнени съсъ живы образи (модели) въ сѣ-каквы положения, на които обкржнитѣ чѣрти (контури) ся тжй често промѣняватъ, колкото движения ставатъ, ще ги научи да узнаватъ ликътъ добръ и да го излагатъ вѣрно въ таблхътъ; знанието на анатомихътъ *) и перспективхътъ **) ще имъ даде възможность да вникнатъ и виждатъ най малкытѣ повърхности на тѣлото чело-вѣческо и да го прѣдставляватъ съ най точнитѣ, спорѣдъ положението, скращения. Който је изучилъ чело-вѣческото тѣло добръ и може правилно и анатомическы да го изложи съсъ чѣртежъ, той може да каже чи чѣртае вѣщинскы — Изучванието на тѣлото је труд-ныитъ задаткъ въ живописанието.

Какъто въ по първытѣ отдѣленія ще ся учи теорикъ и практикхътъ само съсъ чѣртаніе—безъ употреблѣніе на краски — тжй и въ това дирнето — съсъ добавка на *разкрашение съсъ краски*.

*) Анатомията је наукъ, чрѣзъ кожто ся узнава съставътъ на чело-вѣческото тѣло.

**) Перспективхътъ је наукъ, която ни опредѣлява голѣминхътъ и положението на прѣдмѣтытѣ точно спорѣдъ отдалѣнностьхъ имъ юдинъ отъ другъ.